

## راديومولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «د» و«ا» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تنفع منه ولا إفادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرقف . هذا ما حدا بلجنة أطباء انجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللبن الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما تفي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء العنيت والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

**RADIO-MALT**

Manufactured by THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

هذا ما تنفعه لزقة راديووم - الزقة التي تشفي وتقوي متى وضعت لزقة راديووم على جسمك فإن عملها يتبدى . حالاً إذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية إلى مكان الألم والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تنص ذلك الألم امتصاصاً سريعاً تماماً - وتعمل على إفراز المواد السامة المتراكمة في المفاصل والعضلات وأنسجة الجسم . طالما لزقة راديووم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لزقة راديووم فقط لزقة راديووم تشع الحرارة والصحة والشفاء تخضير معامل الن وهـ. بـ. بـ. في لندن - إنكلترا

**RADIUM PLASTER**

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة راديووم تباع في باثا في مكتب الشركة في ٥ شارع ستيرس تليفون ١٠٦٢ وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢



هكذا من المألوف

في هذا العدد

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة

ما هذه الدنيا بارض سلام

رحم الله بريان رسول الاتحاد الاوروي

بمناسبة مؤتمر ستريز



صفحة خمسمائة

بقلم نقولا بستر

[ القسم الاول - ١ ]

لم اكن بعد بلغت الثامنة عشر من عمري يوم تكلمت صغيتي الانرنية على حياة مائة بالمنازل ٠٠٠ طوقت بذراعيها محاولة ان تسرق من خدي قبة فاذا بشفتي الى الالتصاق بشفتيها والتدني في عيني شعاع غريب لا ذعة ماتت امي وانا طفل في يدي يتريني الى وصيفة استقدمها يز اسمها سيزات وعمرها ثلاثون سنة جميلة الوجهة القامة اتيقة الملابس حلوة الحديث يقال ان ابي تدله بها واتخذها خلية له واقف في اموال طائلة قد يكون ذلك صحيحاً غير اني كرهتها انما افسح لي يوماً محلاً للشك كل ما اذكره ن سيزات كانت تعني في اعتناء تاماً وتعطف على كبرياء فاذا ساءت مني التفتت الى البياض عمدت ففسر على امها العاجية او اذا ادركت الحظ الى الحديثة اخذت يدي فادنتني اليها الحديثة خاتمة تزدق طعم القبة الاولى وسيزات تحت النور كانت اول امرأة فتحت لها قلبي كما يتفتح برعم الرود للظل وعلى تفاوت عمرنا خلف الواحد منا للآخر بالحلم اما ٠٠٠ ولكن حياتنا لم تطل ٠٠ خطفها الموت وانا من منها ولم اطفئ النفا والسعير في قلمي الصغير الصغير الذي لم اكن لادرك ان فيه للمواظف النارية كيين وعيناً بحثت بعد سيزات على امرأة اقع على صدرها بيولي العفيفة والخبيثة الدخلة كتساها تلقيني فاي ابل تعقد المرأة محصنة كانت اداعرة سي لم يدرك واي جو ساكن كان جو عام ١٩٠٠ لا مراقص الا في قصور الاغنياء ولا انطلاق من قيود يد الا في دوائر محدودة قاعة واحدة للسبنا وملهى بان مشهوران لا يرتادهما الا القليل وحدها حانة عبد الله على الرابية المشرفة على النهر كنعن بالناس هذا يدخن نرجيلة وهذا يمشي في حنا وهناك طوائف من العيال تتناول طعام البناء في الرضى والقناعة والارتياح يادبه على الوجوه في هذه الخانة والليل يرخي سدوله وفلاح عند جالته يعني غناها ابصرتها ٠٠ ومذ ابصرتها شعرت بقية اليها

واوجبت في نفسي خيفة منها

« ٢ »

كانت جالسة الى خوان وامامها رجل قصير القامة اثيب الشعر يرشف من حين الى حين ثغر كاس صراح ويتحدث اليها فتصني له باسمه دون ان يجيب وكنت والي على قيد بضع خطوات منها فجأة نهض ابي من مكانه مضطرباً وامرعه اليها وصانح الرجل واشبهه تقبلاً وضياً وافغمه اسئلة عن البرازيل عن عودته منها عن تجارتها فيها عن زواجه ٠٠٠ فسمعت الرجل يدعو المرأة بصوت ترف فيه كل ثروت الخزان : ماري ويعرفها الى ابي : صديقي من عهد التلمذة ثم يعرف ابي اليها : زوجي ويدعوه الى الجلوس ويأج عليه به حتى اذعن له بعد ان التفت الى واما بان اقرب فنهض بدوري وسرت ندي الجبين خافق القلب حائر الطرف والتجيت امامها مسلماً فقال ابي : ابي وتفرسي الرجل باسم واجاب : — كأنه انت يوم كنت في سنه ودفع الي كرسياً فجلست وفطرت خلسة الى المرأة فاننا بها ابداً فخالسني النظر في في الربيع الاول من العمر وطفاً الاحداث رفاة البشرة لانه الماخط عليه الماخذ الكفين خداه مشربان بجمرة ظاهرة وعلى ثغرها ابتسامة في مزيج من العذوبة والسخرية وفي فمها لفتات بملذع شفاف القلب

زوجها ٠٠٠ كما تقدم الرجل في السن زاد بطراً فهو بلا ريب يجمع بينها ونورها ويتسالك على صدرها ويكوي جسمها بنار ملاذه جسمها ٠٠٠ واخترقته بين الفكر فبرز لي وردباً كخدها حريراً كبنائها نارياً كالخطها وكل ما فيه مضمخ الطيب دقيق متناسب بضع مشرئبت متطاول ظمى الى اللبس والضم والقبة نيشتي التيرة فانقضت واستوتت جالساً في فراشي كالجنون ولكن جنون هذه التيرة مالبث ان زال حين تأملت في غرامي وعمره عن المآل الصالحة وزوعم الى الخلاعة والفساد ميمراً بينهم وبين من مهاجرون ويثرون ويظنون بعد اثرهم يمتلئون في حقن الحساسة دون ما كمال او ملل ليروا اسم اللبناني عاليك ٠٠٠ وشجني الإصغاء التام فجئت في الموضوع جولة واسعة مخبذاً مستجناً محلاً دارساً دون ان ادرك كيف اوتيت البلاغة والجرأة وما انقطعت عن الكلام الاغرب الرجل يده على كتفي ابي وقال : — اياك شلة ذكاء

ولدت زوجة في نظراً عميقاً وعمقاً اذا كنت حقاً ترغب في المهاجرة فان زوجي يحد

لك هذا السبيل

لم اكن ارغب قط في المهاجرة ولكنها فكرة خطرت لي في سياق الحديث فابديتها لاؤيد نظري وادل على شدة اعجابي بالمهاجرين وحركت شفتي محاولاً التماس من هذا المأزق الذي حشرت نفسي فيه فاذا بالرجل يقول لابي :

— اني ابحت عن شاب نشيط يرافقني الى البرازيل عند عودي القريب اليها وقد اعجبت بانك ايا اعجاب فاذا كنت توافق على ما يرغب فيه عبت له طريق الفلاح واخذ يدلي بالمحجج الرادئة في سبيل اقناعه بان اتصالة عني الى حين لا بعد شيئاً بالقياس على الثروة الطائلة التي يساعدني على جسمها وان بقائي في لبنان الفقير المطلوب على امره لعله على نفسي فلما يدي اعراضاً بل حبذ هذه الفكرة على ان اتعمق في درسها وغير مجرى الحديث

مرة المزيج الثالث من الليل وانا انقلب على فراشي لا بأخذني نوم ابداً خيال ماري نصب عيني فقد سحرت بفنور اجفانها

وسيت بلفظ دلم وابدأ يرن في سمعي صدى صوتها العذب تبه به زوجي الى رغبتني في المهاجرة والى تحقيق هذه الرغبة

ماري ٠٠٠ رددت هذا الاسم مرات متوالية وكلما سر على شفتي تأملت وجهه وتصورتها مكبة على زوجها تعذبي بما اوتيته من جمال ميوله وتغويه على الاسترسال الى غريزته الحيوانية

زوجها ٠٠٠ كما تقدم الرجل في السن زاد بطراً فهو بلا ريب يجمع بينها ونورها ويتسالك على صدرها ويكوي جسمها بنار ملاذه

جسمها ٠٠٠ واخترقته بين الفكر فبرز لي وردباً كخدها حريراً كبنائها نارياً كالخطها وكل ما فيه مضمخ الطيب دقيق متناسب بضع مشرئبت متطاول ظمى الى اللبس والضم والقبة نيشتي التيرة فانقضت واستوتت جالساً في فراشي كالجنون ولكن جنون هذه التيرة مالبث ان زال حين تأملت في غرامي وعمره عن المآل الصالحة وزوعم الى الخلاعة والفساد ميمراً بينهم وبين من مهاجرون ويثرون ويظنون بعد اثرهم يمتلئون في حقن الحساسة دون ما كمال او ملل ليروا اسم اللبناني عاليك ٠٠٠ وشجني الإصغاء التام فجئت في الموضوع جولة واسعة مخبذاً مستجناً محلاً دارساً دون ان ادرك كيف اوتيت البلاغة والجرأة وما انقطعت عن الكلام الاغرب الرجل يده على كتفي ابي وقال : — اياك شلة ذكاء

ولدت زوجة في نظراً عميقاً وعمقاً اذا كنت حقاً ترغب في المهاجرة فان زوجي يحد

منشئ الجريدة : ميشال زكور

العمل الضائع

تمر الايام والناس صابرون على مضض — ينتظرون حدثاً جديداً في السياسة اللبنانية والحدث المنتظر بعيد ضائع في عالم الغيب وقد يكون هناك شيء جديد وقد لا يكون وقد تشاء سياسة القوي ان نأبو نحن الضعفاء بالتعال هذه الامال فغسلي اقتنا ثم نسلي بغدنا بفد وبعد غد

وفي خلال هذه الايام يقوم بعض مشائخ الانتداب في بلادنا — وربما بشاره وابراز — فيشعرون ما شاء لهم التثمين اماني هذه الامة المؤمنة وبما كسبتها في مطالبها الوطنية ويتخذون من هنا وهناك حججاً على عدم كفائتها واهليتها للحكم والاستقلال حتى اذا تجمع لدى ذوي السلطة الكمية الكافية من هذه الحجج المصطنعة جلبوا الامة بينا فالتين — هذا يراها عليكم ولم تأخذ من عدنا بل من عندكم وما تلك البراهين سوى اكاذيب حيكمت بذهب المعزة وسيفه كما حيكمت في ايار المشهور المظاهرة المأجورة والمصطنعة ضد الدستور وما برحنا حتى اليوم لنائي مضض ذلك الحادث الذي كانت نتيجته ان نزعت ثقة امة مؤمنة بصدقة دولة كبيرة وعادت البلاد القهقري ستين عديدة بينا البلاد الاخرى تسير في طريق التقدم والاستقرار

قد نكون اغيياء فلا ندرك كنه السياسة التي تعمل في هذا الاتجاه ونفزع عن حل رموزها ولكننا نرى مع الاسف ان الحوادث التي تتوالى لا ندل على ان لهذه السياسة امراً ورموزاً مكتومة على البطء امثالنا وجل ما وصل اليه ادراكنا حتى اليوم اننا نجابه الامل الضائع حجابة الحقيقة للواقع

بالامس قام النواب يطالبون بالدستور المعلق فاثار بعضهم عليهم من هنا وهناك حرباً من الانشاعات والاخبار ولكن الحوادث ساعدت مطلب النواب فلم تمر ايام حتى قامت الصحافة بلسرها تطالب بعودة الدستور لان الحوادث المتتابعة اثبتت لها صوابية هذا المطلب المادل ورأى من يهمهم الامر ان القضية تكاد تكون اجماعاً غراسوا يعللون ويعدون بارجاع الصلاحيات الدستورية طالبيين شيئاً من الصبر في هذا السبيل معلقين تحقيق هذا الورد على سفرة الى باريس وعودة منها وملمحين الى ان كل بادرة من نوع هذه المطالبة الرجعية وكل الحاج بهذا الخصوص قد يعرقل

الخبز

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

«وعيناً حاولنا ان نهرن للمسيو سان كشتان ان «الزيادة لا تحصل الا من اوراق الشعب برغم الاسعار «المستهلك واقصا الثمن الذي يدفع لزارع التبغ «دام المحصول واحداً والمقلوع عيسية واحدة بل هو «على كون المونوبول يؤدي الى تجويد اصناف الس «وان لم يعد هناك مجال للمنافسة والمزاومة «ومن هذا الموضوع انتقلنا الى ابجاث اخرى «قصداً من مقابله عرض شكوى الناس في سوريا و «على ما اختبرناها في زيارتنا فذكرنا له التذمر «الكوريثيف وهي مخازن الجيش التي تستورد حاج «الجند معفاة من الرسوم الجركية تخفيها من و «اقامتهم يبيدين عن اوطانهم في بلاد غريبة ٠٠٠ واث «بنوع خاص الى كون هذه المخازن تبخر المساح «والبودرة والمبوسات الحربية اللسانية مما لا يجتبه ال «داخلاً في حاجات الجيش وتلحق متاجرة الكوريث «ضرباً بالتجارة الوطنية وعلى ذلك اجاب : اننا «لرجال الجيش نساء يمتحن الى مثل هذه الاصناف «المعرض ولكن الموض السامي كان كرم من سان «وعلى الجملة فقد كان المسيو سان كاتنان — وهو ال «عامل عليه في دائرة الاحتام بشؤون المستعمرات وال «الواقعة تحت الانتداب — مارعاً كل شكوى او مط «السكان البلاد التي تحت الانتداب وله نامنه ان لا التقا «الموروث او العلائق التاريخية او طريقة فهم اهل ال «الواقعة تحت الانتداب لمصلحتهم الخاصة بهم الدولة المت «امام ما تراه هي من المصلحة الاقتصادية في ادارتها شو «شعب قاصر جعل تحت وصاية وخيل اليها ان جناب «تلك القليلة الفرنسية التي لا تلقت الى الماضي القديم «الاسباب التي سهلت لبلادها الانتداب او الى المست «لتضمن ارتكازه على قاعدة الحق وحسن النقام «آ

لقد ذكرتنا هذه الاحداث بعض ايات من الشعر الشاعر الشعبي امير الزجل رشيد بك نغله — لا بأس اعادة في هذا المقام ما الداء يمشي في عروق الفتى ينهش نيش الكسبر ولا عوادي الدهر يجتاحه حراً يجد الخدم ا ولا يد الخضم على خصمه تلعو بلا حق ولا تزيدها نكاً بد الن لا اورب العرش في عروشه مأوجبت — كالامل ميشال زكور

هكذا من الامم



## أخبار وأحداث

### لومة تجاهل الاضراب

علن السواقون في الجمهورية اللبنانية الاضراب العام صوت البوق واقفرت الشوارع من السيارات ت المواصلات او كادت تنقطع لان سيارات شركة « تايت على العمل »

شارك النواب السواقين في عواجلهم فتخلوا عن تهم واكتفوا بالمشي على الاقدام

اكثر من اسبوع على اعلان الاضراب ومديرية الشرطة الى اللجنة وتباحثوا ثم تدعوها الى غرفة امين السر لتابعة المفاوضات بنية الوصول الى حل يرضى عنه المضربون

بينما كان الناس يتوقعون انتهاء الاضراب اذا الحكومة على حين غرة وتعلن ان الاضراب غير موجود

جمعت الحكومة اللبنانية - ما غيرها - صباح ما وقررت فيما قرره من الاوراث الاضراب غير

د يعني ان الحالة طبيعية وان المواصلات ما تزال على ما عليه قبل الاضراب

ويعني ايضا ان الحكومة نسيت مفادها الماضية ت ايضا انها اجتمعت الى المضربين في مكتب امين

العام ولعلها غفلت ان مدير الامن العام ما زال ن السائقين

وفي الوقت الذي اعلن فيه قرار الحكومة كانت لجنة راب تتصل بالموضوعة لتقابل فغامة اللغوض السامي

وتسائل الناس كما تسائلنا عن اسباب هذا القرار ب فقال البعض ان الحكومة لا تريد ان تعتبر اننا في

مضربا بمحاظلة على منوباتها

وقال آخرون: ان الحكومة اصبحت في هذه الايام كثيرة التسيان من من وجعلها - العذر المشروع

يحيي ملك الساحة

قل الناس يتذمرون من اضرب السواقين فاصحاب وياهمو الزبوت وشركات البساتين حتى مدير المالية

ككومة اللبنانية فان الخزانة العامة تقدر كل يوم مالا ان تسعة الاف ليرة لبنانية

لكن المريحة وحدهم يشكرون وبهم ويدعون بدوام لخدمة نعمة الاضراب

بالرعي اليوم ملك الساحة وفارس المدينة يعلم صوته بكيان والعريجي لا يتعرف الى قانون السير ولا

المارة شرطي السير فهو يسير في ساحة الشهداء حتى اذا اقتصره معترض هدد بالاضراب

معارضة المرات على بيروت حتى بلغت الخمسة مائة

تعرضنا الى وجوه تمت بصلة الى ما قبل الحرب وتذكر الناس الايام الماضية

غير ان المريحة لا يرجعون ابدأ ويسلخون كل «زبون» بقم تحت ايدهم مضطراً

فن ساحة الشهداء الى رأس بيروت ليرة سورية واحدة ومن ساحة الشهداء الى النهر لسيرة ايضا فالعريجي لا يحب

«الفرط» ولا يريد ان يقبض (نكل) واذا اعتراض على فداحة «الرم» ضحك وتركك

في موقفك وهو يفتي: يايلة الحظ طولي وماذا تفعل انت والمطر ينهمر فوق رأسك فانك تدفع وانك راغم

وهكذا كانت مصائب الاضراب فوائد على المريحة يصرخون معها دائما

ادام الله علينا هذه النعمة

ذبول اضراب المحامين

اتتهى اضراب المحامين وقبل اصحاب الوب ان يتريثوا بانتظار مصير مشروع قانون تقاضيتهم وهو الان بين يدي

الجنة العدلية في المجلس النيابي وكان الاضراب دليل وحدة ونفاس فظهر للملا

ان المحامين اللبنانيين مدعاة فخر وانهم يفهمون معنى النظام والقانون

ولكن نشاء الصدف ان لا تنهي حوادث الاضراب بسلام فان جلسة الجمعية العمومية كانت حامية جداً وكان

ذلك من المنتظر فالجلد والقاش دليل الحياة والاهتمام ثم هل تريد ان يظل المحامون سكوناً لا يتكلمون

وكيف تطلق عليهم لقب الهامة اذا اعتصموا بالصمت ونشبت معركة كلامية حارة كانت نتائجها المباشرة

احالة ثلاثة من المحامين على مجلس التأديب لانهم وجبوا الى القيد تقد جارسا

وتدخل القلاء في الامر يريدون تسويته ولكنهم لم يتهوروا الى حل مرض حتى الان

وفض نرجو المحامين الشبان ان يلبسوا «كفوف» كما ارادوا مخاطبة اعضاء مجلس نقابتهم

رئيس المجلس مغرم

ولا تدري ما هو سبب تشقق حفرة رئيس المجلس النيابي لجدول الاعمال في جلسات المجلس فان غرام الاستاذ

طراد بالجدول دونه غرام روميو ويجوليات وجبل بيثية وقيس بيلي الى اخر المغمومين في التاريخ

وفي كل مرة يقف بها نائب من النواب يسأل الحكومة سؤالاً يتعلق بالمصلحة العامة ويشتم من سؤاله رائحة التكررة

يستبعد الاستاذ الرئيس بجدول الاعمال ليكني الحكومة مؤونة الاجابة وفي كل مرة يتجده الجدول المذكور ويجول

بين النائب والحكومة وعلى النواب بعد ان لسوا هذا الغرام المزج الذي يمكنه

قلب رئيسهم للجدول عليهم ان يرموا جدولاً موضوعاً في اطار مذهب الاطراف يحف به الورد الابيض الذي يفضل

الرئيس على كل ورد اخر ثم يرسلون بهديتهم الى منزل الرئيس لتلقى في صندوق نومه

وفي كل ليلة يستطيع حضرته مناجاة الرمم والتفزل بالجدول اذا كانت القضية قضية جدول لا اكثر

قضية السواقين

ذكرنا في غير هذا المكان ان جمعية السواقين العمومية رأت ان تجتمع مساء السبت لتقرر موقفها من المطالب

التي حققتها لهم المتوضوعة العليا ولقد كان من المنتظر ان تخرج الجمعية بقرار ينهي الاضراب مقتنعة بالمطالب التي

فازت بها على ان تستمر في المفاوضات بعد انتهاء الاضراب لتحقيق ما تستطيعه من المطالب الباقية

الا ان الجمعية العمومية لم تنفق اكثر يبتها على القول فقررت الاستمرار في الاضراب وما كاد قرارها يبلغ

الموضوعة العليا حتى فابته بيلاع ارسل في المساء نفسه الى الصحف يقضي بجل جمعية السواقين واعادة النظر في

اجازاتهم وتهديد المشاغبين والمخربين على الاضراب بانزال العقوبات الصارمة بهم واتخاذ التدابير لتأمين احترام حرية

العمل ولقد كان لهذه التدابير التي لجأت اليها السلطة تأثيرها على الهيئة المسؤولة عن جمعية السواقين ومعظمها كان يميل الى

انهاء الاضراب لولا اصطدامها بارادة الاكثرية التي تغلبت في اجتماع مساء السبت

فراحت هذه الهيئة ان تعود الى النظام مع اولياء الشأن وجعلت شرطها الوحيد هذه المرة لانهاء الاضراب الغاء التدبير

للتخذ بجل النقابة ومهد الاستاذ حبيب ابو شهاب سبيل العودة الى المفاوضات بعد مقابلته المسيو بوشيد فكان ان اجتمعت الهيئة

مساء الاحد اجتماعاً خاصاً وقم الاعضاء الحاضرون خلاله على قرار يعرب عن ثقة الجمعية بفخامة اللغوض السامي والوعود

المقطوعة باخه ويعلن انتهاء الاضراب وقد حمل المجتمعون يرافقيهم الثابان الخازن وارسلان والاستاذ ابو شهاب قرارهم

الى منازل المسيو بوشيد وتم الاتفاق على ان يعود السواقون الى العمل ليبادر بعد ذلك المسيو بوشيد بنفسه الى فتح

نادي النقابة واعتبار تدبير الحل ملغياً وعند عودتهم من للمطالبة طير رئيس النقابة البرقيات

الى الجهات يبلغها انتهاء الاضراب وشوهدت بعض السيارات في ليل الاحد تحت ساحة الشهداء

وطلع صباح الاثنين فاذا كل شيء باق على حاله ولعل اليد التي كتبت نداء رئيس الجمعية الغائب الى المشرفة لاف

سابق وامملت تمهداً فسكر الاستاذ ابو شهاب وهو الذي رجحه جمعية السواقين مراراً للتوسط في حل قضيتهم اجل

لعل تلك اليد هي التي شامت ان تؤثر انتهاء الاضراب فمكن من السابق من ان يخال هذا لا يدي التي استغلت وما تزال تستغل جهادة

## النظام البرلماني في بريطانيا العظمى

محاضرة السرجون سيمون في الحلقة التي اقامتها في باريس جريدة «الطائر» الكبرى خصيصاً لهذه الغاية

انني شديد التأثر بالشرف الذي اولاني اياه اصحاب «الطائر» بدعوتي الى الاشتراك في المحاضرات التي نظمها

هذه الصحيفة الكبيرة وكلها تدور حول الواضوح الهامة للعالم السياسي المعاصر

وفي الوقت نفسه احسن بارتياك طبيعي بل بتعب حقيقي في اعصابي عندما ارى انني مكلف بتدشين هذه السلسلة

من الخطب واشعر فوق ذلك بامتنان عميق لرؤيتي المسيو فلانديان برأس هذا الاجتماع والمسيو لافال بتلطف

بالاجتماع الى محاضرتي وهو مظهر جديد للولاء الذي يربط بيننا شخصياً وللعلاقات الوثيقة التي جمعت وتجمعت

الى الابد بين بلدنا وما عدا هذا فان اداء مهتي تحت رعاية «الطائر»

تؤلف عندي سبباً خاصاً بوجي الى الجود فكثيراً ما اتر في الطائر بتوقيع «لانسو» المستمار مقالات عنوانها

«الدفاع عن اللغة الفرنسية» فاذا كنت هنا يا مسيو «لانسو» ارجوكم رجاء

حاراً ان لا تلتفت لجموعتك نماذج الاغلاط والاعطاش البائية التي ستدق في خططي الصغير ان عمك هذا

يكون سهلاً جداً ولا تنس ان العيد السهل لا يهيم احداً اللهم الا الضحية نفسه

التي على ثقة من غوك وانك - كما تقول الحكمة الانكليزية - تنظر الى العمل من خلال حسن النية

اما انا فلي بعض العزاء بان لتسك على صوبة امتلاكها من الاجانب عنها ان تكون دقاتها اصعب فعما علي من

روح الدستور الانكليزي قد يقال ان دستور كل اممة يحسم حسناتها وسينائها القومية

ولا اجراً ان احكم امامك يا مسيو فلانديان وامامكم جميعاً على حسنات وسينات مواطني ولكن رجاء كان في

مقدوري ان الملمها على نسبة الدستور نفسه انكم لتجدون في دستورنا تقصاً في المطلق وبعض

الكراهية للوضع الشكلي واحتراماً عظيماً لدروس الماضي وشعوراً بالحقائق عميقاً وتجود بدوع خاص اعتدالا

كبيراً يجعل ان لا احد منا يطالب بالتحقيق الحرفي للناس ملقوفة اذا اعترض الرأي القويم ذلك وقد لاحظ احد القادة

النافذين: ان الدستور الانكليزي يتوقف عمله اذا قام كل من ابتاعه يلع باحترام حقوقه المسجلة في الدستور واحتراماً كاملاً

[لا يوجد دستور انكليزي] ليس في ما تقدم كل الصعوبة التي يحتملها موضوعي فان هناك صعوبة اعظم هي تفسير الدستور الانكليزي ذلك



السرجون سيمون صاحب المحاضرة

وتجسست اصولها حتى اصبحت مبداء دستورياً

اما وظيفة الوزير الاول فانكم تستطيعون قوانين الامبراطورية جميعها وتقلبها بطناً على ظهر

على ذكر لهذه الشخصية وكذلك لا تنجد سلطته العليا ومدى صلاحيتها فهي انما وجدت

لتطور دستوري طويل كان بضمه وليد المواد ومعظمه وليد الارتياح الوجداني والسلام

ان صفات الخلق الانكليزي الذي ينطلق هذا لانها ترضيه والذي على احترامه للتقاليد يقدر

تعديلاً بطيئاً يحقق حاجات الزمن اجل ان هذا نكي لتوضيح قيمة هذا التشكيل الحكومي في

والوزير الاول وتسبحون لي ان ابنين وظائفه مدين وسلطانها الحالية

[مجلس الحكومة البريطانية] لتأخذ اولاً مجلس الحكومة ويجب ان

الغائم بين هذا المجلس وبين الوزارة فالوزراء ليسوا جميعهم اعضاء مجلس الحكومة فلا يخفى

عشرون منهم يخدمون اعيان الوزارات الهامة وهو المسؤول عن اتقاء السياسة بينا الوزراء

ثم من غير اعضائه يديرون اعمالهم وفقاً للخطة المرسومة ان هذا التشكيل يعود في اصله الى العادة

الملوك قديماً في اختيار بعض مستشاريهم كما وبن اخذ المجلس الخاص كن يتألف من اعضاء كثيرين

من سلالة ستورات يميلون الى اتباع آراء بعض الا يستمعون اليها بصورة سرية

وكانت الملكة حنة آخر من تعود من ملوك هذا ان برأس اجتماع الوزراء الاسبوعي حتى اذا توفي

اربيكة الحكم الملك جورج الاول انقطع عن تراء الحكومة بشخصه وكان لهذا الانقطاع سبب هو

البقية في الصفحة ٢١

هكذا من الامم



## قضية الاتصال في الادب

لا قديم ولا جديد - بل كد على الحق ووله بالجمال !!

« يعني وبين (إبي علي) مثله »  
« شم الجبال » ومثلين رجاء »  
« وعقاب لبنان وكيف بقطمها »  
« وهو الشتاء - وصيفين شتاء »  
= أبو الطيب =  
« في الطريق بين لبنان ودمشق »  
« يقصد اباعلي الاوراجي الكاتب »  
...  
« الباروك ونوح الباروك والفرايس »  
« وظريق دير القمر وهاتييك الجبال »  
= لامتريين =  
سيف الجزء الاول من :  
Voyage en Orient

وانا في الادب على عقاب جيل ، مال ميزانه وطفقت  
الحنمة تنساقط عليه . فلما قليل تغمر النوافل وتتبع التوافه ،  
ولا ينل منه في الفرق الاعظم الا العناوين الجديرة بالسلامة !  
ويسلم القمر ذو القرص الباقي والشماع المجدد ، لصحو  
في الازمنة ، وزرقه ، وقراره ...

كنا في (الباروك) - في مطلع الصبا - ندور الضاحية  
حيث كان (لامرتين) يهبط الخفصرة والتي على الينابيع ،  
وتصعد في المضبات ، حيث مر جواد (إبي الطيب) ...

وعقاب لبنان وكيف بقطمها - ليقول واحدنا للرفقة :

تري اي شيء من هذا الرب لفت صاحبتنا ؟  
وكنا بعد لم نعلم الحيرة في الجواب ... فتتطرق الاجوبة

في الرفقة كما يحتاج الشئ ! فالطاحون الذي يهدر حتى آخر  
الابد عند الشجر - كما يهيم للجمال الاخضر ، فينص ،  
ونسام - قد اتقن به (لامرتين) ولا ريب ، واقتن ، ولا

رب ، بالبحيرات الصغيرة ، التي يسطرها النهر بين مرجين ،  
حين يتمهل قليلا - وهي لا ترحل الى اليوم تنتظر صاحب  
(البحيرة) - وبدرج النهر ساعة تنحدر الفلاحات بالجرار

الجرار في العشايا ، ويسلم فوجا غف فوج ، فتعقد الدرب  
نهرًا للأحاديث والنبطة ، يدق من البيوت الى الوادي ...

اما (أبو الطيب) ، وهو لم يبرح على الباروك في  
(عقاب لبنان) - فقد كان حسنا منه ، ان يلفت من  
عطفة الجبل الى خيمة الناطور ، التي تتلالي عيون القرويين

عليها ، من كل حقل ، فيثني راس جواده ، ويطل من فوق  
- وهو الشتاء كما يقول - على الساطع الابيض النظيف الذي

يفرش لنا ، ايام الثلج في الباروك !  
كذلك كنا في الصبا الاول ، نحسب الدنيا بتعدي ،  
بنا ، ونجمل البناءان (لامرتين) كان عندنا اول امس وكان

(أبو الطيب) اول من امس ! وان خيمة الناطور تلك ،  
وظاحون الوادي ، ودرب النهر ، مسالم ثابتة على الزمن ،  
بذعانها ذهاب الباروك والينابيع والريوات والشجر وهاتييك

الدنيا الصغيرة - فلما كبرنا عن الصبا - وكبرنا الدنيا  
وصغر الباروك - وكانت خيمة الناطور قد سقطت الى  
الارض ، وانتهت الطاحون ، وعفت الدرب على النهر ، سلمت

الباروك لم يذهب منها شيء ! بل ظلت لنا قرية بنهر وجبل  
وضاحية ، كما كان هبطنا بها اولا العمر .  
ذهب النادل من ذلك الحال (الباروكي) في غرق الأيام



في ضواحي الباروك

برشة فيليب موراني

وحمة السواد . وسلم ما ينبغي له ان يفر من جواد (إبي الطيب)  
في رأس الجبل لتأهرا كبه ، ووقف تنفث . ولو تزل (لامرتين)  
بين البحيرات في الضاحية ، لا نأسي نعيًا واخضرارًا !

هكذا تقول لاصحابنا في مشادة العيث هذه بين (القديم  
والجديد) - فالزمن يمسح النافل ، ويبقي على المتحتم . وليس  
في الادب قديم وجديد ، بل الادب كد على الحق ، ووله

بالجمال . تسقط حمة الآباد الف مرة على الصنيع الفني  
الذي غرس بالوان الوله والكده ، وهو بعد سالم محملا لا يأخذ  
الليل منه حرقًا !

فالحسن حسن على كل جيل . والثاني تائه ابدًا . ما اخر  
العتق (الجاحظ) قيد شعر عن اوج الاساتذة . ولا قدمت  
الجدة (المفلوحي) قلامة ظفر ، بل سقطت الحمة على الكتبتين ،

فلس الاول لجهده ، وغرق الاخر لعيبه !!  
ولقد مسبقنا الى الدنيا فجاءها اناس كفوا بالجمال  
والحق ككافة . وداروا على الباب هذا الدوران ، فأنسوا تارة

وراثتهم ، ان قطع ما بيننا وبينهم ، ونقول ادب قديم  
وادب جديد ؟  
ان الكدح القسامي في صعيد الفكر ، والتضحية

السمنة على مذبذب (فينيس) ، والتعقب في بياض الصحيفة  
عن الدنياوات المنجبة ، كل هذه عرفها الرصيف القديم  
(بين البخور لحوول ...) للشمع عليه صديقي (الاختل

الصغير) مثلاً بين «التافرن» و«الكيشكك» ! فطلب  
البلاغ المر . وقلب النسق في الصنيع الفني ، وابدال الوانه  
ومعه في قالب الحياة القائمة ، كانت في وكده الاساتذة

التالين جيلًا فلو جيل . وهكذا يقال في شيوخ الخاطر  
التي تلتهم نأبة الموسيقى : الاستاذ نجيب بك شانون



لامرتين في شبابه

من المستل إلى المقطع ، وفي تماسك الحسن الذي لا يبدل  
للقور نفسه . وفي الميسم المطروح ، والنفس الخاص . وفي  
المعنى الذي يسكن المعنى ولا يد ساليه على مجبوحة اللفظ .  
ذلك كله كان من اغراض الاساطين فيهم ، يدقون اليه  
حينًا . وينكسون عنه حينًا . فليس الادب ابن يومه ،

لتكون مطالب الحياة منه طرائف في باهه جديده في شرخه  
وهو ترب الحياة الذي اخذ مع الضوء ، وادرق مع الورق ،  
يوم (التفاحة) ...

وعندي غفوق هذا ان الاساتذة الموق ، الذين سلكوا  
السيبل قبلنا - واعلموا من هذه الدنيا فكأنهم مضوا ليفسحوا  
لنا المواضيع - من حقهم ان يطرقوا خواطرنا ، وان يرشقوا

قليلاً من الحياة ، في الفضاظا . فهم - يرحمهم الله - لم  
يبق لهم من سبيل الى الضياء ، الا هذه الحروف السود التي  
تشتمع فيها خواطرنا . فما بالنا في الاوضاع ، نتمسك الرحمة

عندهم ، ونجزي الابد ؟  
هذا جبل الابد ههنا ان يقطع ، والادب بشري من  
لحم ومن دم ، فليس في استطاعة احد ان يقطع الحبل !

## انقلاب مدهش في فن الموسيقى العربية

تجديد في الانشاد والتلحين

يوم الاربعاء في ١٧ نيسان سنة ١٩٣٥ في الساعة التاسعة  
والنصف مساء في التياترو الكبير نسمعون الاستاذ :

## محمد البطر

ينشد اروع القصائد لشعراء لبنان  
رشيد بك نخلة ، الدكتور حبيب ثابت ، الشيخ خليل  
تقي الدين ، المهامي صلاح بك ، المهامي امين نخلة ، الاستاذ  
رياض الماروف ، الاستاذ ميشال ابو شهلا ، المرحوم جبران ،  
وهي من تلمين نأبة الموسيقى : الاستاذ نجيب بك شانون

## ابرها الموسيقى

ان رنات اوتار قيثارتك ابها الموسيقى هي صدى النفس  
المتأله والمانك الشجية هي تلك اللغة الصامتة الناطقة .  
وليست الاوتار التي تضرب عليها سوى اوتار روحك  
الساجية في فضاء اللابائية ، ولا الآلة الخشبية التي تحمها  
بين يديك سوى كبدك الذي غلغته بنواصر الطبيعة

لوقايت .  
لمعري ان تأثير عصاره روحك التي ترسلها لحنا  
شجيًا في اثير هذا العالم لاشد تأثيرًا في النفوس من اعظم  
خطيب وشاعر ، والريشة التي تمسكها بين انامك وترسل

معها نبضات قلبك وحنين روحك عندما تمسكها اعظم نغمًا  
من كتاب يسك براعه ليملا فراغ قوطاسه وبأقي العالم  
بالبحر مقلًا .

لابأس عليك يا شاعر النفوس ان لم بقدر لك قورك  
هذا الشعور فالعالم مادي وانت روحي ، العالم يتعلق بجمال  
الحياة الخارجي ولكنك تتعلق بجمالها الداخلي ، العالم يؤخذ

بمظاهر الامور والشعور اما انت فتدخل الى قدس اقداس  
الحياة وتأخذ منها الباب لتعطي من حبات قلبك آثار الحياة  
الناصة . اما انا فاني اعتقد ان الامة الحسية الراقية ليست

بشعراها الذين ينظفون الشعر فحسب انما بشعراء المواطف  
والنفوس ، وفي ارتقت امة جوسيقاها والحانها ارتقت بادائها  
وعواطفها ويوهها .

حبات الطبيعة متعددة فكيف قام ويقوم فينا تاجر وطبيب  
ومهندس ومعلم وكل يطلب لنفسه امانات ابها الشاعر فانك  
تعطي لا تأخذ ، وتقي لا لتشر بل لتطرب ، وتنفذ لا

لتسمع بل لتسمع صدى نفسك العالية وروحك المرفوقة فوق  
المادة ، وتكلم انما ليس بلغة الاقواء بل بلغة الارواح والعواطف  
والاحلام ، والله يدرك من كتيب طروب وجروح شاف وصامت

متكلم .  
او ليست نغما في الحان الساء وصوت قيثارتك صدى  
روحك الشاكية اعمال الحياة ؟ بل يا شاعر النفوس بل !  
اذًا تم تلك الروح واعرف المانك الشجية على اذان البشرية

عليا تستيق من سباتها العميق ، ثم وعلمها بلغة قيثارتك  
كيف تنمرد على القيود وتتفكك من المسادات السخيفة  
وتسبح في ميدان هذا الوجود حرة مستقلة كما تسبح المانك

في الانير مطلقة هائمة ، علمها كيف تربى في نفوس ابائها  
حبة الموسيقى التي ترفع عقليتها من الخفيض الى الاعالي وتثير  
ظلمته صدورها بضياء تلك الاشعة اللاسلكية ، علمها ابها  
الشاعر معنى الشعور فلا تسلم للايام والاحكام بل تخلم

عنها كل قيد يشد على عنقها ويحسب دما يبرونها ويوهي عزيمتها  
ثم يطرحها تخبطي في دياجي الظلام على غير مدى كما يتخبط  
ولم

## استناق فلسفة العذاب

عودي ... ولا تصني لم شكائي  
فلقد حبست عن الحور  
ردي علي هواك مجنون الرؤى

هبج الكؤوس منظر  
تزهو مطارفه بوشي غوايبي  
وتفزع شعلته بنور

نغري وكأسك ظامئان فلهي  
للأجنين الخمر  
وتقيري لمن الخلود تصوغه

شفة الشباب وائل  
يمضي النصف ولم تبناك التي  
احلامه ذهبية

اتعود احلام الصبا مقهورة  
عن معقل الطهر المن  
\*

مالي والياضي تثير شجونه  
هذي الشفاء الخرس  
سبي طواغيا في دواوس صده

متعثرًا ببلالة  
والذكريات ازاهر نشرت على  
قبر الموى ومصارف

ردي علي هواك جبار التي  
لا تشقي ان يستبد بهيجي  
هنا التون وان

فاليأس علمي الصلابة في الموى  
وغدًا يؤلفني مع  
اشناق من فلسفة العذاب مريرة

تزي الى عينيك  
عبد المطلب !!  
٣٥-٣-٢٨

المشرف على الفرق بين امواج البحار .  
وطالما قضى علينا وعلى خطبائنا وشعرائنا  
الطويل الممل

اذًا لم يبق لنا الاك ابها الموسيقى نهات واسما  
الخلود والحرية وابيظ بعرفك بي امك على لغة روي  
ارواحنا وتؤثر في نفوسنا وعقليتنا وعلى صدى قلبك  
في اذهاننا فتفتح عيوننا للنور ونحمل ليدبهذه

تسكع فيها .  
فان يكن لنا من امل رجاء في الحياة عمل  
نقي الامال والاماني !!  
ولم

هكذا من الأهل



## الادبية وممارستها التقييمية

هل «ابنة يفتاح» مطابقة للشروط التي وضعتها الجامعة لمباراتها هذه؟

في إحدى الصحف اليومية بيان الجامعة الادبية بمباراتها التقييمية وهذه النتيجة التي كنت بانتظارها من التباين لارى اذا كانت الجامعة قد اصابت في بيان «بيان عاجز» لا يقوى على حمل المهمة الكبرى التي تطوعت لها الجامعة المذكورة ولم تحسن ادل هنا في الطريقة التي قررت بها الجامعة ومشت عليها لتروايات المقدمة لها ولا في الاسباب التي جعلتها بهذه الروايات - كما صرح في بيانها - ولكن... ينبغي الجامعة المحترمة على هذا السؤال:

جاءت «ابنة يفتاح» - الرواية التي توجتها او كلتها - مطابقة لماي وضعتها لمباراتها؟

فروط المباراة ان تكون الرواية المطلوبة «محلية» - يتمثل فيها أبناء بلادنا - وموضوعة وضماً باللغة - فترجمة عن لغة اجنبية «... قبل «ابنة يفتاح»

هل هي محمية؟

لا...

هل هي اجتماعية؟

لا...

هل يتمثل فيها أبناء بلادنا؟

لا...

هل هي ذات موضوع مبتكر؟

لا...

فأبنة يفتاح هذه ليست بالرواية التي «يجب ان يقال عنها انها هي وحدها» غير مخالفة لشروط...

في ان يراجع القاري «الرواية» سفر القضاة - فصل ١ - ليتعرف ما هو موضوع هذه الرواية - او البالية - وما هي من ثم قيمة حكم الجامعة عليها «الشرطية»...

ثم هلها تقع حوادثها من بضعة آلاف سنة - في بالدين - لا تكون - بالاذن من الجامعة - «تستمد» موضوعها من بلادنا وبمجتمعاتنا... «ثم هلها تمثل لنا والدنا يندر الله - رب تلك الايام ان ينحدر له ان هو نصره على الاعضاء» اول ليهينه من اهل بيته، وينحى بعد ذلك بيده «ابنته» وقضاء لندره، لا تكون - والعياد بالله -

رواية «اجتماعية»

ورواية مثلها يتمثل فيها «يفتاح» وصموئيل «ويوم» وغيرهم من ابناء العصور المتفرقة - اولئك الذين لا تاريخهم تاريخنا ولا عاداتهم عاداتنا ولا تقاليدهم التقاليد والاجتماعية والقومية تقاليدنا - لا تكون «ما تفهم ويفهم كل عاقل ومنصف» رواية «يتمثل فيها أبناء بلادنا»

ورواية مثلها - مثل هذه الابنة يفتاح - نذكر في الاخر دلا على المكان الذي «نقل» عنه المؤلف موضوعها وفي وسع صبية المدارس ايضا ان يدرك عليه «وتزيد على ذلك ان عدداً كبيراً من كتاب الشرق والغرب قد عالجوه قبل الاستاذ عقل نفاً وثراً» ومنهم الاستاذ بولس سلامة الذي ما تزال قصيدته «ابنة يفتاح» طرية الحبر على صفحات الصحف... ان مثل هذه الرواية لا تكون اجل - اذا تناسنا قصيدة الفخوري ودينية الجرة - رواية «المبكرة» فكيف تجرؤ الجامعة «ب» بعد كل ما تقدم «ان تقول في بيانها انها املت بعض الروايات «لعدم مطابقتها الشروط» التي وضعتها لمباراتها؟

أليس في قولها هذا «وحكمها لابنة يفتاح» بالاسبقية «بعدما عرفت ما هي «ابنة يفتاح» بالنظر الى تلك الشروط مناقضة غريبة لا تحتاج الى «بيان» لكنا نتصرف اليها «وعلى كل «ولكي لا يقال اني قد خرجت عن خطة المحاكمة المألوفة عندنا فاني اعني الاستاذ عقل بفوزة المين» وانتي «ان تثار الجامعة على مثل هذه الخطة المحمودة في تشجيع الادب والادباء»

عبد الله حشيمه

منشيء مجلة العرائس وصاحب رواية ليل

### انا وانت

عقب الزهر واقاس الربى ونشيد الفجر في اذن الصباح زقزقات الطير في ادواجها ودومع الليل في ثمر الاقاعي واغاريد التي تشدها راعيات الحجد في اذن البطاح نحن همس العود في ثحنانه واختلاج الحبيب في صدر الملاح

نحن احلام من الشعر على شفة الزهر وفي قلب الريم يحلم الراعي بنا في كوكبه وعذارى الكوخ في الكوخ الوضع وشوشات النحل اذ تنفق على شفة الازهار كالطفل الرضيع ونحن قيسارة ابناء الهوى وديب اللحن في الباي الوديع عطفات الخرش الوان الجبال ونحن في الوادي في الكرم وفي تعرف الخليلجان اسرار الهوى للكرم اصفت النجسوانا وهم نعيم الامرار في صدر الرمي

هجمة الاحلام في صندل البالي نواد سليمان

## الجامعة الادبية

تتوج رواية الشاعر سعيد عقل وتتمتها الجائزة

جاءت تان من حضرة سكرتير الجامعة الادبية الاستاذ تقي الدين الصالح كلمة تحتوي نتيجة اعمال اللجنة التي عهد اليها درس الروايات المشتركة بمباراة الجامعة وقد علمنا ان حضرة الادبية الكبيرة السيدة ايفلين بستر - رئيسة الجامعة دعت الاعضاء «بعد انتهاء اللجنة من اعمالها واعلانها اسم الفائز» الى قصرها العاص حيث بلغ الاستاذ سعيد عقل الذي كان حاضراً لفوزه بالجائزة ثم اديرثا كواب الشبان على شرفه واستمع الحاضرون الى فصل مرقص من روايته الرائعة فنيي صديقنا الشاعر بفوزته ونقي على مهمة الجامعة التي روجت بنشاطها الى حركة ادبية لا بأس بها

اما كلمة حضرة السكرتير فعي التالية:

عملاً بالقرارات التي اتخذتها عمدة الجامعة الادبية في جلساتها المعقودة بتاريخ ٢٠ حزيران و ٢٠ تشرين الثاني ٢٧ و ٢٢ سنة ١٩٣٤ «وحددت فيها شروط المباراة الروائية التقييمية ومهمة اللجنة التي الفت للحكم فيها» عقد اعضاء هذه اللجنة الاساتذة: اسمد بك يونس، جورج الكفوري السيدة سلمى صائغ، شارل القرم، فؤاد افروم البستاني، الياس ابو شبكة، توفيق حسن الشرتوني، صلاح الديكي ثلاثاً وثلاثين جلسة كانت الاولى منها تمهيدية بحثت فيها الطريقة التي تتبعها اللجنة في عملها فقررت ما يلي:

١ - جعل الحد الاعلى للملزمة ٤٠ «تقسم على الشكل الاتي: ٢٠ افجوى الرواية «و ١٠ لمناها الروائي و ١٠ للنتها»

٢ - تقرأ كل رواية على اعضاء اللجنة مجتمعين «ويدون كل عضو ملاحظاته ويضع العلامة التي يراها «ثم تجمع هذه العلامات: يوم خذ معد لها فيكون هو العلامة النهائية وفي الجلسات الاثنين والثلاثين الباقية درست اللجنة الروايات وقد بلغ عددها ٢٤ رواية «على الطريقة المبنية وقد اضطرت اللجنة لاممال بضع روايات منها بعد ان تبين لها انها مخالفة لشروط المباراة «فبعضها مترجم او اجني لم تجر حوادثه في هذه البلاد «وبعضها قصصي لا تقبلي «وبعضها مثل في السابق على سارح المدينة او الجبل

وفي الجلسة الاخيرة التي عقدتها اللجنة للنظر في نتائج درسها «وبعد احصاء العلامات والمقابلة بينها «تبين لها ان رواية «بنت يفتاح» لمؤلفها الشاعر سعيد عقل قد حازت اعلى علامة وهي ٣٥ من ٤٠

وعلى ذلك قررت اللجنة منج رواية «بنت يفتاح» جائزة الجامعة الادبية وقدرها مائة ليرة سورية

السكرتير

تقي الدين الصالح

## انتقراء اضراب المحامين

عقدت الجمعية العمومية للمحامين يوم الثلاثاء الماضي جلسة استثنائية بحثت فيها «وقفتها من قضية الاضراب وكن فخماعة العديد قد صرح بواسطة المسيو فيرمان المانش الاول في المدلية بعطفه على مطالب المحامين فترأت «تقربة المحامين بعد ذلك ان توقف الاضراب وقد تم الامر بقرار التذمة الجمعية العمومية في جلستها هذه بناء على الاقتراح الذي قدمه المحامي الكبير الاستاذ وديعم نعيم

وفي صباح اليوم التالي - الاربعاء - استأنف المحامون اشتغالهم بعد اضراب دام نحو عشرة ايام

ويرى القاري في هذه الدفعة بضعة رسوم اخذها مدورنا الخاص لجامعات المحامين خلال ايام الاضراب



فريق من المحامين ايام الاضراب وقد تقفوا امام ارباب محكمة استئناف المنيح ويظهر في وسطهم القريب الاستاذ نجيب الدين بين الاستاذين امين نخلة وبييج تقي الدين والى جانبه الاستاذ نجيب الصائغ عضو مجلس النقابة

## الخلاف بين فرنسا والمانيا

شيندر و كروب يتبادلان التهاني

ارسل المسيو كروب - وهو صاحب الاسلحة الشهيرة في المانيا - الى زميله المسيو شيندر الفرنسي البرقية التالية على اثر انتهاء مجلس النواب من التصويت على خدمة السنتين

شيندر له كروزو

(سون ولوار)

اهت اليك بأحر التهاني لتقرير السنتين - اخلص الوداد

كروب

فأجابه المسيو شيندر بالبرقية التالية

كروب - ايسن - المانيا

اشكر لك على تهاتك - انني عليك بدوري لتقرير الخدمة الاجبارية - عادت الاشغال الى مجاريها - اخلص الود واجمل تمنيات التوفيق

شيندر



فريق من المحامين أثناء خروجهم من المجلس الديالي بعد الجلسة التي بحث فيها التواب قضية لمحامين



قسم من المحامين في مقاعد المجلس الديالي ينصرون الجلسة بانتظار نتيجة



قسم آخر من المحامين في مقاعد المجلس الديالي يرى حضرة القريب في وسط الصف الامامي



مشهد اخر للمحامين بعد خروجهم من المجلس



## مدينة السلام

لميخائيل نعيمة

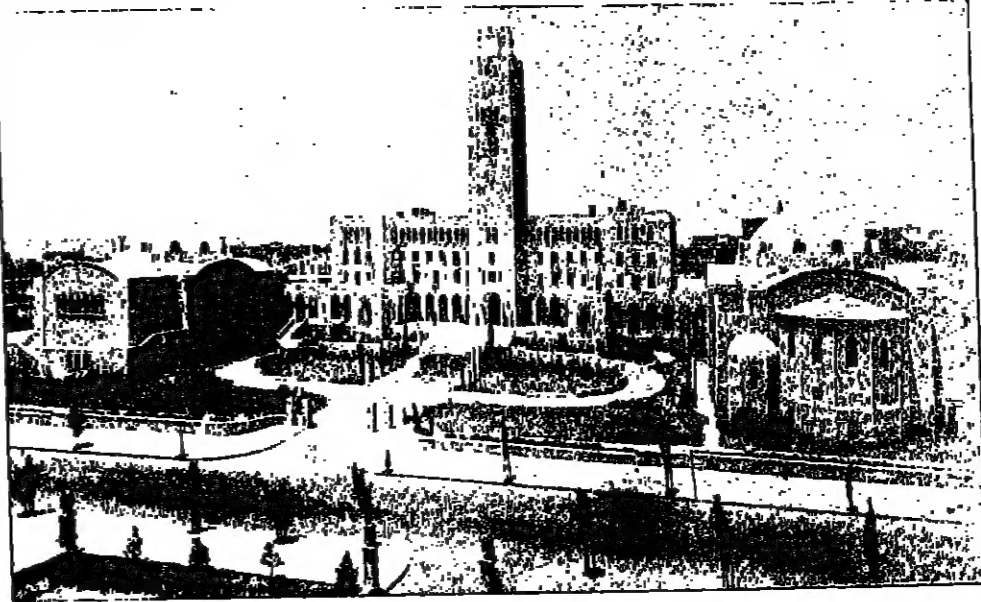
خطبة التي القاها على جمهور من اهالي القدس في  
دي جمعة الشبان المسيحية ليلة السادس والعشرين  
من اذار سنة ١٩٣٥

عربيًا في اورشليم، وان كنت لم اطأ اديمها قبل  
غير واحد من ربوات الناس الذين حجوا ويحجون  
والفكر والخيال حتى كافي سكنتها اكثر  
منها، وكنت اشد تلاحقًا بها من بنينا. بل كافي  
بول حجر في اسسها، ثم تربت واباه على صدور  
هذه تلك الهمة السحيق حتى يومنا هذا. فتنطقت  
ليخرجت بالخطاب، وتوديت برزخها وتشتتت بأبصار  
وت من يتابع طهرها ومن مستنقعات عهدها.  
تت في زممار داودها ودرست الحكمة على سليمانها  
تت بانفوا انبيائها ثم كنت اول من رفعوا حجراً  
لبنائها. كافي بيلاطس وقياف في آن واحد.  
وي غير الصليب والذي مات على الصليب.  
زرق الارض ومنازيرها مدن كثيرة، بينها ما يقدره  
وسهم لهذه المدينة. لكن ما يسحرني من اورشليم  
بها.

القدس من سواها. ان يكن ترابها مقدس بارجل  
يهذا الذين مشوا عليه فالارض كلها مقدسة لانها  
هي التي الذي تنبأ الانبياء بروحه واستشهد  
به. وان يكن حجر في معبد من معابدها او  
دافنها مقدساً فمصر حاجج في اعماق البحر ليس  
كل ما في السماء وعلى الارض مقدس لانه  
روح الشامل القدوس.

اسحرتني اورشليم يوماً بقداستها. لكنها سحرتني  
بترتلاتي وتصارع فيه غمرات الحياة البشرية  
واشكالها واصواتها. حتى اني لا تحب الوقوف  
على هذا الخضم الذي كل ما فيه يخطب بغير انقطاع  
لحننة تراب في كل مقبرة تخطب وما فصحاها  
بر في كل حائط يخطب وما يلهث هنا كل  
ان تلقى مواعظ كل الزمان. هنا كل نسمة من  
يكل ما في صدور الناس من اسرار. ولكن  
التي تسمع والقلوب التي تضيء والارواح التي  
تسمع الاذن ويعينه القلب فلا تحتفظ منه الا بالخلصة  
من ولا تزول.

تجمل على اي انسان ان يشتهي شهوة او يفكر  
بجمل حلاً الا كان لشهوته وفكره وحلمه اخوان  
من عذ.  
سالت فطرة دم ي. تسربت الى بحر من



صورة تمثل نادي الشبيبة المسيحية في القدس حيث التقى اديبنا الكبير الاستاذ نعيمة خطاباً للنفيس

الدماء البريئة. وفي تغلغل عين فاسقة وقت على الملايين من  
العيون الفاسقة. وكيفا درج قلب كؤود واكنه جماهير  
لا تحصى من القلوب الكؤودة. وكما ارتفعت صلاة باردة  
تلاقت بصوات باردة او جميع خيال الى ملكوت الخيال الاسمي  
لم يعدم رفاقاً في الطريق.  
هنا، ومن لكل اصناف البشر. فلا الصغرى غريب ولا  
القاتل، ولا شاهد الزور، ولا عادل الخير، ولا الطامع الى  
الحق، ولا ولا التي بغير رفاق.

هنا في «اورو - سالم» - في مدينة السلام - ليس من  
غريب الا السلام.  
لا م لي ان اعرف من شاد هذه المدينة - متى - بل  
يكفيني ويكفيكم معرفة ان الانسان وضع اسماء ورفع  
اسوارها واسماها «مدينة السلام» ليجمعها حصناً للسلام  
لكنه ما سكنها حتى فر سلا مشرباً طريداً من وجه النزاع  
الذي احتل ابراجها، وتوج ذاته سلطانها، ووث عيونها في  
كل بيت من بيوتها، واقام حراسه على كل باب من ابوابها.  
وما تاريخها منذ تأسيسها حتى الساعة سوى ندية للسلام ومناحة  
عليه. واذا ما قلت تاريخ اورشليم فكافي قلت تاريخ العالم -  
عالم الانسان.

منذ كان الانسان وهو لا يفكر في معاني للسلام للا  
فليس ان تتحول معاني للخصام. ويرفع مذابح للوفاق فلا  
يقدم عليها من ذبيحة الا الوفاق. ويشترق الالفه فلا يعاقب  
غير النصار. ونحن الى الطائفة فلا يهتدي الا الى التناقض  
او تعرفون لماذا؟ - لان السلام الذي يطلبه هو  
عدو السلام.  
هو سلام بين بطن طائر ورغيف من الخبز. والرخيف  
لم يخلق الا لاجل البطن الطاري. فما كانت ليها يوماً  
خصام ولن يكون. فما لخصام هو امساكك الرغيف عن  
هو شقيق الحبة - بل هو الحبة - وهو روح كل روح.

السلام الذي احببكم عنه هو غير ما تمود الناس الكلام  
عنه باسم «السلام». فهو لا ينتهي. وينتهي يقولكم لبعض  
«السلام عليكم» او «السلام لكم». ولا هو ان يأكل  
احدكم طعامه في طائفة من سارق او عدو طيارق. ولا  
ان يزوج ويندو، ويستريح ويعمل، ويزوج ويتزوج وهو  
في مأمن من رصاصة تقتصر صدره او قبلة تنقض عليه من  
الغضب، فتعزق امهاده. هو الزنار والتلاف في النفس.  
هو شقيق الحبة - بل هو الحبة - وهو روح كل روح.

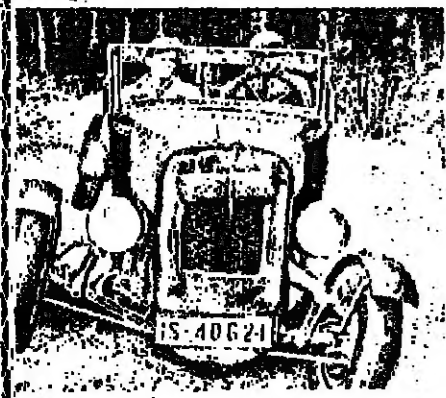
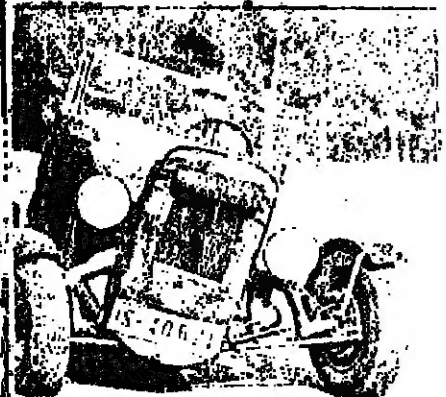
وحياة كل حياة، والقدرة التي بها يتناسك كل ما في الكون  
من محسوس وغير محسوس. فلا يفلت منها شيء. ولا يهلك  
مهما شيء.

تقولون لي: «وهذا السلام اين تنقش عنه؟»  
الا نقشوا عنه في قلوبكم. اماني غير القلب فنبش تنقشون  
هناك في ذلك العالم المتناهي بجمعه، اللامتناهي بفرقه،  
في تلك الرمانة الموصوفة بكل اصناف النزعات والشهوات.  
هناك اعتقدوا مؤتمراتكم للسلام. فاذا وفقت بين ما فيكم من  
نزعات تشدكم الى فوق واخرى تجذبكم الى اسفل، وشهوات  
يسير بكم غرباً واخرى تقودكم شرقاً، عرفتم السلام. وكنتم  
في سلام مع العالم، حتى وان كان العالم في اضطراب. والا  
بقية تحتاحكم هو اصف النزاع وتنقضكم امواج الخصام حتى  
وان لم يكن في جو العالم من حوايك ولا غيبة واحدة.  
وان لن تعرفوا بين ما فيكم من نزعات وشهوات متضاربة ما  
دتم مقودين بجواسك لا غير، وما لم يكن لكم خيال  
يجركم من اصداف شخصياتكم الضيقة الى حيث تشعرون  
وتعرفون ان الكون فيكم وانتم فيه. وانكم لا تسكنون  
الا بكل ما في الكون، مثلاً ما يكتنف شيء في الكون  
٧١ بكم. وعندئذ اذا ما همست نفس احدكم في اذنه قائلة:  
«فلان عدوي». فللاخذنه من الوجود، انتبهها قائلاً:  
«فلان في وانا منه». ان حذفته حذفت ذاتي. وكيف  
احذف ذاتي بذاتي؟ هل يستطعم الوجود ان يحذف الوجود؟  
وهكذا تتحول حربكم مع العالم الى حربكم مع انفسكم.  
في حرب ضرورية من هولاء حروب الجيوش والاساطيل.  
لكنكم كما ربحتم معركة من معاركها اقربتم من السلام.  
والظفر حليف كل من حارب ويجارب نفسه بثبات وقوة  
حتى النهاية.

ما لم تعقدوا سلاماً مع انفسكم فعلياً تطلبون السلام.  
ان ناسكاً في صومعة مقطعة ليعبد عن السلام مادام بعض  
العالم في نظره خيراً وبعضه شراً وما دام يرى الشر في العالم  
لا في نفسه. من يصرع انساناً يصصره مرة واحدة. لكن  
من يعف عن قتل انسان ويبقي يشتهي له المذاب والموت  
طيلة حياته فذاك يصصره مرات لا تحصى. ليس بكم فيكم  
سلاماً مع جارك ان تصانحه وتحالسه وتؤاكوه وتشاربه.  
ولا بكم فيكم سلاماً مع العالم ان لا تمتدوا على العالم شيء.  
ولا بتعدي عليكم شيء. ما ذاك غير مظهر خارجي من  
مظاهر السلام.

اما السلام فهو ان تحبوا جارك والعالم لانها منك وفيكم  
مفلاً انتم منها وفيها. فيحيث كانت الحبة كان السلام.  
وحيث لا حبة لا سلام.  
لقد يتدبر بعضكم بالطبيعة يقول لي: «جميل هو  
السلام الذي نقدرنا عنه. ولكنه لا وجود له الا في خيالك  
ها هي الطبيعة لا تقوم الا بالنزاع. وقد جعلت ضيفها طعاماً  
لقويها. هو ذا الذئب يبتلع بالحل. والعنكبوت تلتهم

من كان عاله محصوراً في بطنه وظهره لا عتب عليه  
ان هو تحدى الحيوان في شهوره واعماله. فالروح فيه ما  
يزال حاجماً هجوعه في الحيوان. لكن في الناس من  
استيقظت ارواحهم فتدقوا طعاماً لا تعرفه البطون وعرفوا



سيارة بلهوانية

يرى القاري في هذه الصورة شكلين لـ  
مصنوعة على صورة تسمح لسانتها ان يسيرها  
وحركات بلهوانية.

قوة لا تستقر في الظهور. هؤلاء كما شئت  
ضجيج بطونهم. وكما ضمت شهواتهم اشتدت  
وكما صاروا انهم اجتمعوا عن الصراع واقية  
السلام.

وها انا ادعوكم الى حرب ولا كالخروب.  
رحالها لا يتحكم وبين انسان. ولا يتحكم وبين  
بين انفسكم وانفسكم. بين الحيوان فيكم  
حتى اذا ما تمت الغلبة للانسان اتسعت روحه و  
وهربت من قلبه كل بواش النزاع من حقد و  
وادعاء وصاف وانا تبعة محصورة وكل شهوة  
واخرها علقم. فكان في سلام مع نفسه. والا  
ما سالم نفسه سله العالم.

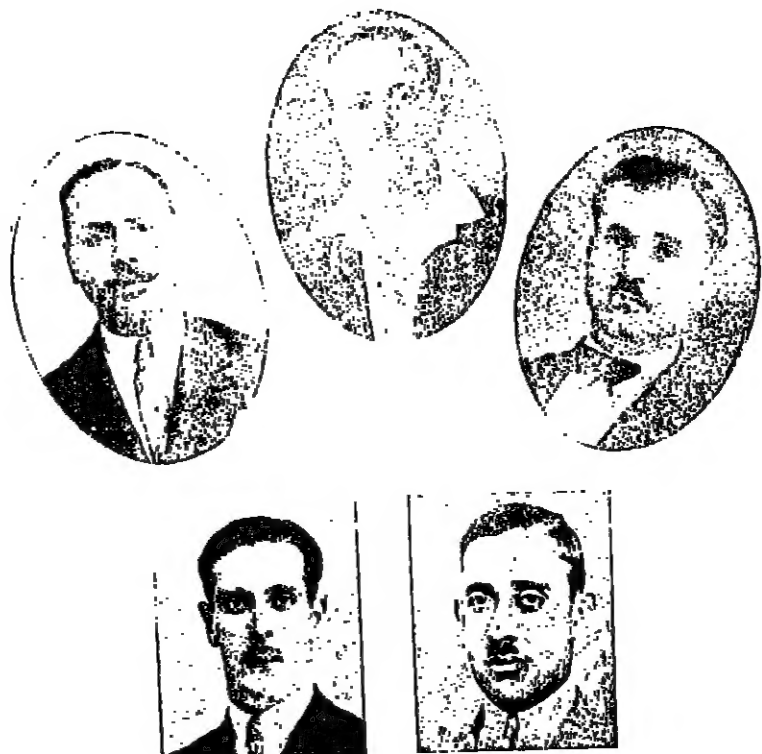
هنا على - الارض - وفي هذا الزمان  
مدته وتقلصت غلتيه، فراح يبعد السلام بل  
بأعماله، تماوا نشد مدينة للسلام. تماوا نشد  
في قلوبنا. ولطوقها بسور منيع من الايمان  
وعدلها وكلمها. ولجعل الفكر التيزم حارساً  
المدع على ينفق فوق ابراجها. ولنخط بالحرث  
كل باب من ابوابها هذه الكلمات الثلاث:  
سلامكم في قلوبكم





اللجنة الثانية

على : جورج نيسان « الرئيس » في الوسط من اليمين : صبح ديب • يوسف نج • في الاسفل : محمد عفيف • نعيمه •



اللجنة الثالثة

في الأعلى من اليمين : فؤاد طباره • بطرس الباشا « رئيس » • توفيق المكاوي • في الاسفل : سعد الدين مرز • توفيق الغادي •



اللجنة الاولى

في الوسط : جلال الدين الكرم • في اليمين : جلال الدين الكرم • في اليمين : جلال الدين الكرم

هكذا من الامم

هذه الكلمة وقد مر على اضراب السواقين عشرة ايام وهو لا يزال بعض ادية — لانقضت هذه الايام عليه هادئة صامتة لا تحمل في اصحابها وامساها السواقين الساكتة وصدى احتجاجهم وصبرهم الطويل على ما يقاسونه في حياتهم فداحة بعض الضرائب والاحلاف في مطاردة سيرهم وشدة العقوبات المالية التي ان يكون السواقون على حق فيما يشكون منه ، وما يلتمسونه من جانب في يدها انصافهم ورفقهم الظلمة عنهم الى حد ما ، ولولا ان تكون قضيتهم الاولوف من المائلات اللبنانية التي تنتظر لقمة الخبز مغموسة بقرق اجابها سواقين •

لذلك لاستنكرنا الاضراب الذي شل حركة السير في البلاد واضر بالتيجار في هذه الايام القليلة على سلسلة من الاعياد الكبيرة ..

رأت مفاوضات عديدة بين اركان الحكومة اللبنانية ووفد السواقين وبين هذا جمع اخرى لما شأنها في البلاد ولكن المفاوضات لم تسفر عن حل يضع حداً راب • ربما كان السبب ضيق صلاحية المفاوضات الرسمية

السواقين وهم طلاب انصاف لامحال مشاغبة اذ كانوا ان المرجع الوحيد الذي يرجعوا اليه لانه صاحب السلطان هو نخاعة المفوض السامي ولذلك عولوا على في نخاعته رأساً وان يتقدموا منه بكل ما في صدورهم من ايمان بصوابية مطالبهم كالمصنف في قضيتهم ، وليرفع عن كواهل السواقين كابوس الاجحاف لم يبالغ حتى اليوم رغم تكرور الاضراب بصورة جسيمة بل كانت الوجود له • وقد علمنا ان نخاعة المفوض اجاب بعض مطالب السواقين بواسطة المنسوق هذه المطالب على جمعية السواقين العمومية في جلسة عقدت صباح السبت ام القسمنت عندها بين الاستمرار على الاضراب وبين التنازل عما طالبت السواقين

الى اليمين :

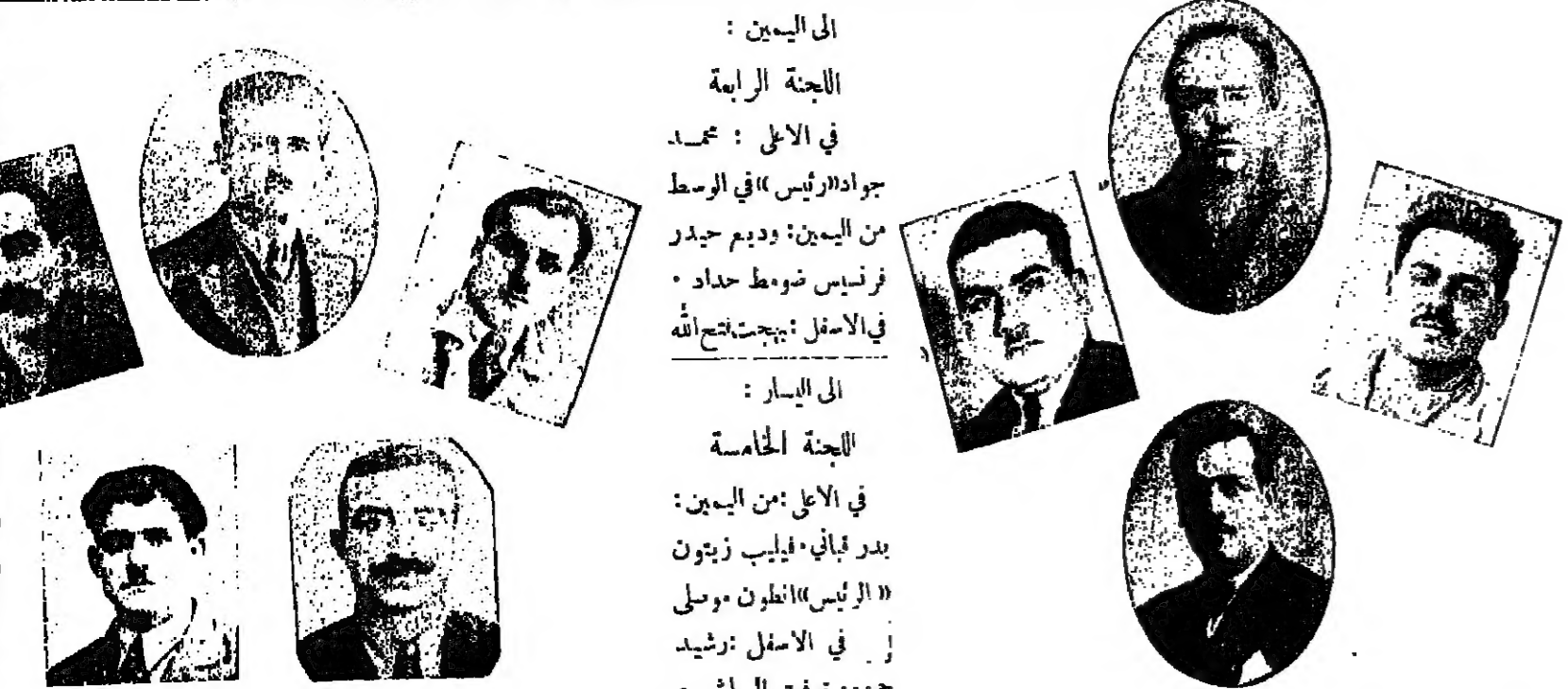
اللجنة الرابعة

في الاعلى : محمد جواد « رئيس » في الوسط من اليمين : وديم حيدر • فرنسيس ضومط حداد • في الاسفل : بهجت تتيح الله •

الى اليسار :

اللجنة الخامسة

في الاعلى من اليمين : بدر قباني • فيليب زيتون • « الرئيس » انطون موسى • في الاسفل : رشيد حمزة • توفيق العياش •



### قصيدة بشاره الخوري في الفردوسي

اقامت عمدة المتخرجين في مدرسة الحكمة حفلتها المكافئة السنوية مساء الاحد المنصرم • وقد خدعت الحفلة هذا الاسم بذكرى شاعر الفرس الكبير الفردوسي فتكلم عنه شعراً وثراً نخبه من ادياء المدينته • وفيما يلي ننشر قصيدة الحفلة للشاعر الاستاذ بشاره الخوري

يا نهر طوس ويا اطلال وادبها رسالة الشعر عني من يؤدبها  
سل جارة السد هل في السد من اثر لده ام محبا الانار ماحبها  
مثله دمية في افق مرحة قصيدة ادمع الباربع قوافيها  
هل للزاهر عن امانتها خير عن شاعر مصكب الاطياب في فيها  
والبستيا صباغ الخلد ريشته فاقترب الفلون في ذواربها  
زهر الطبيعة يبقى في اماكنه وزهره في ثم الدنيا وادبها  
في جنب ابواب كسرى من وابهه ابواب شعر به كسرى زهاتبها  
كانت في كل بيت من قصائده روحاً تفلسف في الموتى تنجيها  
رد الاكسرة القرائ فانتشروا تحت الدرس نجوماً في ليلها  
ورسم هرقل الفرس الفحول اذا ما انتفض قلت عقاب الحرب مذكها  
ما عابه ان سيب الله جدله بل شرف الفرس لما جاء يهديها  
مشى اليها كتاب الله بخطها فامرته الفزالي من نواصبها  
غزا الهدى الكفر لا فرس ولا عرب يا وقعة هزت الدنيا نهباها  
اسلام فارس اعراض تيمس لها حور الجنات على توقيع شادها  
لم يرتد الجهد الا من مطارفها ولا انتشى النصر الا من اغناها  
اشرق ابا قائم كالشمس مرتجلاً انشودة النور • ان الله وحدها  
واسكب لنا خمر الفردوس تعصرها مرشفت الحور واشرب في اوانها  
لقد رويت • • • قبل من فضلة بيت في الكأس • افعليها في النفس بالها  
لوشام هومير لما من اشتهها للالآت عينه والنجاب داجها  
اوساف نكبتها عن الف مرحلة اير نواسر لفداها نواسها  
حت لمرك عرس الشعر فاندقت ومجا وطوق بالارواح ساقها  
من مظهر الشمس حتى قاب مغربها عيد كما الشرق تعظيها وتوجها  
ما الف عام وان طالب الزمان بها من ساعة عشتها الا ثوانها  
كان روحك في الادب عاصفة من تنفخ احداً الا

حتى سقرت على اشلائها قرأ نور وجهك بطفو في نور  
عدني الى الارض حدث عن صفاتها ايام تقلى بها من زند  
نادي لميراث كسرى كل قافية ان مات قائلها ما مات راد  
صبرت حتى امتكنت كل جاشنة واسلمت زمر الدعوى دعاء  
فرحت نبعثها من عبقر شرور • وصوله بالواليها تو  
قوس من النور ماجت تحته اسم وغاية من ظلي غي الردي  
ميراث فارس من مجد ومن ظفر عيه على هامة العلياء  
وفي نجي القوافي هل وليت له رب الاربكة اذ وافي ينار  
ام رحمت ترم فيه رأي حاسده رأيا كسا حنات الملك تذا  
ادعى الصبغة ما بأنيك مرتدياً نوب الصداقة تضليلاً و  
ضنت بالذهب ابن الترب تمنعه عنه وجاءك بالاغلاك تيمد  
ان الملوك على العلات ان وعدت فليس غير زوال الملك  
الله اكبر نفس الشاعر انفجرت بحر القذائف لم تحطه مراد  
رمى بها العرش فاصطكت قواعد وطوقت جيد محمود اها  
يا للعقوق ايبي محمد امته ويجهل الدهر مولى من مو  
ويشتر الوشي لم تنبته قتها في ثمر زهرتها او حلق ش  
اشعة واهزازات واخيلة ويغجر النهر لم ينبعه و  
لولا الخيال لا كانت سوى لفنة نكسو الحقائق الوانا او  
يا للعقوق ايبي محمد امته جردت عنها ككاهها والنك  
حتى اذا ساورت نفساً اها حق اذا ساورت نفساً اها  
فارتد يلهم جنبيه أنصلا نحر الاربكة عضبه افاء  
جنى لها ثمر الاقلام يانة اهوت عليه ام انقضت ضو  
أبث وقت امة يومك لشاعرها وراح يجني الرزايا من غ  
اذا اسامت الى الاداب ملكة رماه ساقها عن قوس وا  
أبشر ابا قائم ان الطل لثمت فاصبر عليها فقد قامت نو  
في قبة من جلال انت رانها نحر القوافي وجاءتها نوا  
مشى اليها على لآلا غرته وروية من جلال انت كا  
كان في اصغريه من الي جنين شمس الملوك رضا شاه  
ما يشبه الوحي تنزيلا و



للمامة من حياة عزم بدوي

٢

## عوده ابو تايه بم فرقة من عرب الحويطات نشأته انضمامه للثورة



لا تعرف تماماً تاريخ ولادته وهذه صفة خاصة بالبدو يهتمون لتاريخ الولادة اهتمام الغربيين به وإذا ارخوا ولد في الغزوة الفلانية او في الحادثة الفلانية دون ان اعدد السنين ، اما لورانس فيقول في كتابه «ثورة صحراء» ان عوده لما انضم للثورة كان يظهر انه في بن من عمره . والذي يريد ان يخطط سيرة هذا الفارس بر عليه ان يعرف شيئاً عن نشأته والموامل التي اثرت تكوين شخصيته قبل انضمامه للثورة العربية لانه لم شي عنه في هذا التطور . على اننا نفرض وفرضنا لنا الصدق لا شيء صحيح انه نشأ كما نشأ غيره من البدو في اقليم صحراوي حار وبيئة عربية عريقة في ل وانما متأخرة في الحضارة فلم يتح له ان يتعلم وهكذا ميأ طول حياته شأن غيره من شيوخ البدو . نشأ مولماً بيسية لانها السبيل الوحيد لاكتساب العيش والصيد

ن ورفع غارات باقي القبائل التي كان الغزو والنهب س الشاغل . والشهرة عديم فلا تتأق من غير طريق اعة ، والفارس الشجاع هو عميد القوم وسيدم في الت وهو قسم الغنائم بين اتباعه بل صاحب الكلمة المارة في حل افاضام ومضلاتهم الاجتماعية . في بيئة ذه نشأ فارساً واشتهر بين افراد قبيلته بالشجاعة ثم ذاع بين فرق قبيلته جماء وسرهان ما طار اسمه وانتشر هجوم القبائل في الشمال والجنوب .

وقد حدث مرة ما اثار روح الشقاق والفرار بين فرقة ل جازي والتواهي فقد اهان حمد الرار ابن جازي من ردا الشرارات الذي كان ضيقاً عند عوده ابي فانار هذا غضب عوده فقام ينتصر لضيغه تحده الى العوائد والتقاليد العربية فحدث من جراء ذلك ان ات فرقة التواهي التي يرأسها عوده ابو تايه وابناء له محمد بن دخيلان وزعل بن مطلق مع فرقة ابن ي وظلت الحرب بينهما سجالاً مدة ١٥ سنة قبل سيغ «ا» عداد» اكبر انجال عوده ابي باه فكان لموته اثر وجرح يبلغ في نواد فارسنا لم يمتدح الايام

وعندما اطلق الحسين الرصاصه الاولى من عقاله منبها في الثورة ضد الاتراك تألبت الجيوش تحت قيادة انجاله مع تسار قسم منها نحو الشمال بقيادة الامير فيصل ل لا بد للامير من استقراع قبائل البدو الاردنية وخصوصاً الحويطات لمساعدته في مهمته هذه وخصوصاً في احتلال عوده ابي تايه وقد جلس ابنه محمد الى الشمال العقبه اقوى وامنع ضمن تركي في شرق الاردن . لكن العداء السائد بين فرقة بن جازي وابي تايه كان من اكبر المضلات التي غاث الامير كل صعوبة في حلها . لانه عز عليه ان يكون جيشه مفرق الشمل يكظم افراده المخذ بعينهم البعض . سار الجيش العربي وطارت امامه الاخبار الى القبائل في الشمال فما كاد يستقر في الوجه شمالي الحجاز حتى وافته وفود الشيوخ ملبية لنداء الامير من الشمال وفي مقدمتهم عوده ابو تايه . اجل كل الشيوخ ولو كانت في عداه وتراع دائم مع بعضها البعض لان اسم الشريف يجمعهم . انه فوق جميع الاسماء لانه سليل الرسول رسول الوحدة والوحيد لنصني الى لورانس يمدحنا عن قدوم عوده الى الوجه حيث عظم الامير لقد سمعنا عن عوده وايضا اننا لا نستمكن من احتلال العقبه بدونهم لهذا مكثنا في الوجه منتظر الوفود من الشمال وخاصة ابا تايه .

وفي ١٧ شباط ١٩١٧ وفد اليها زعل بن مطلق بن عم عوده ابي تايه وخمسة من شيوخ الشرارات الساططين شرقي تبوك . ووصل بدم حمد بن جازي من كبار شيوخ الحويطات وعدو عوده اللذود وكلهم يمدحون بعض النمام هدايا للامير . بيد اننا كنا في غايه الشوق لابي تايه . اجل لقد كنا في حاجة ماسة لهذا يث الامير بزعيل بن مطلق الى عوده يدعوه اليه . وبعد بضعة ايام بينا كنا جالسين في خيمة الامير واذا بسايمان يادن فيصل يدخل ويعلن قدوم ابنه محمد الذي لم يكن يتجاوز عمره آنذاك الحادية عشر بضع فيصل يستقبل ابا تايه باخذ عوده بيد الامير وقبلها . لقد احب كل منها الآخر لاول وهلة لان كلاهما وجد في الآخر بكتلاً . اجل ان فضل التي عوده البطل الفارسين

يجمعان لوضع المخطط للثورة وتحرير الام العربية» (انتجى كلام لورانس)

لقد اعجب لورانس بعوده وزاد حبه له يوماً بعد يوم لانه رأى فيه فارساً شهباً بفارسان العصور الوسطى الذين رافقوا الحملات الصليبية الى البلاد المقدسة والذين كانت تزدان بهم القلاع الاقطاعية في نورماندا وفرنسا في مستهل العصر الرومانطقي وقصور الملك ارثر السكسوني الذي حيكت حول عصره وحكمه القصص والروايات المديدة لقد خلد لورانس اسم عوده ابي تايه في كتابه «ثورة الصحراء» وبالحقيقة ما هذا الكتاب الا تاريخ ثلاثة ابطال هم عوده ابو تايه و فيصل ولورانس نفسه .

وكان اول ما قرر فيصل عمله ان يسافر عوده ولورانس الى الشمال للاتصال بعرب الحويطات قرب الجوف ليمتكنوا من جمع شتات هذه القبيلة فتكون على استعداد تام لاختذ العقبه على حين غرة .

وفي ٩ ايارسار عوده ولورانس في مقدمة كوكبة من الفارسان يحملان معهم الذخائر والاموال الكثيرة لتوزع على القبائل عليها تحفزهم وتشجعهم على الانضمام للثوار . وبعد بضعة ايام وصلا وادي السرحان واستقرا هناك غير ان عوده واصل الدير ميماً قبيلته يحمل لمسا اكياس الذهب .

وفي ٣٠ مايس كانت عرب الحويطات على استعداد تام في البك في وادي السرحان للهجوم على العقبه . فزحف الفارسان تحت قيادة عوده ووجهتهما معان وامتدت في باير وهي تبعد نحو ٦٠ ميلاً عن العقبه شمالاً . وهناك رض عوده فترة من الزمن ليوزع خبره ابنه عتاد . وبعد اسبوع توجهوا جميعاً نحو الجفر ون ثم واصلوا السير نحو ابي الس قرب معان حيث درس لورانس قسماً من خط الحجاز الحديدي على مرأى من البدو . فاستدبر البدو ذلك وزاد في حادهم لانهم لم يروا في حياتهم عمالاً جهنمية كهذه . ثم ركب عوده في طليعة الفرسان ينشد الاهازيج الخرية ووجهته معان حيث الحامية التركية متحصنة بالقلاع المثورة في الصحراء على حدود البلدة التي القريقان في ارض وعرة خارج البلدة فكان يوماً يشيب الاطفال لهوله . ولقد جدني من رافقوا عوده في هذه المناوشة انه كان يحمل على الجنود العثمانيين وبعض نفسه للخطر الشديد دون ايا وجيل فلم يبال او يتراجع حتى حيناً رأى ممره تقتل قومه فحق فيه قول الشاعر وقت وما في الموت شك لواقف

كانك في جفن الردى وهو قائم ولقد انتهت هذه المصادمة بانحدار الحامية التركية وسقوط البلدة في ايدي الثوار وانفجام اهاليها المعروفين بالشجاعة الى جيش الامير . وبعد احتلال معان بعث عوده الى الحويطات القاطنين شمال العقبه يبتهم بالنصر الذي

احرزوه ويدعوم للاستعداد لمهاجمة العقبه من الشمال بينما هو يهاجمها من الشرق والجنوب الشرقي وقطم من الاسطول الانكليزي تالي عليها القذائف من البحر الاحمر فتقع بعد هذا غنيمة باردة في ايدي جيش الشريف . فكان له ما تأمل .

ففي ٦ تموز سنة ١٩١٧ سقطت العقبه . ويروى ان عوده جاء بالعجب في احتلال العقبه فقد كان يندفع اندفاع الشلال الى مخيمات الاتراك ويفعل فيهم السيف ثم يكر الى قلب جيشه . هذه هي الواقعة الاولى اذا جازت لنا التسمية وبعد احتلال العقبه زحفت الجيوش الى الشمال واحتلت الطفيلة بعد مناوشة مع الحامية التركية التي كانت تتمتع بتلك القرية . ولقد اشترك عوده في هذه المناوشة وكان له الفضل الاكبر في اخذ الطفيلة بلا مقاومة عنيفة تذكر فقد وصل القرية وحرض اهليها الاشواش على التسليم للشريف . ولا بد لنا من ان نذكر ان عوده كان يتولى قيادة الحيل المتطوعة غير المنتظمة . فكانت عندي لاختلف كثيراً عن غزوة من الغزوات الكبرى التي كان يقودها في الماضي . ومن هناك تابعت الجيوش سيرها ولم تستقر الا في الازرق شرق عمان حيث وقف الامير فيصل يفع المخطط لاحتلال درعا ويستقبل القبائل التي لم تنضم بعد الى الثورة . لجاء يومئذ نوري الشعلان شيخ الروي وشيوخ الزين والسرحان وماجد العدوات واخيراً طلال الجريدني وبعض الحوارة والدرود . كل هذه العناصر اجتمعت تنتظر اس الامير في الزحف على درعا موازية في زحفها جيش الحلفاء الذي كان يتقدم في فلسطين حتى يشتركا في الهجوم الاخير على درعا مجمع شتات الجنود الاتراك الذين غادروا الجنوب وتحصنوا بها . وكانت درعا الموقعة الفاصلة وقد قتل فيها العدد الكبير من الطرفين . وقد اخصص عوده ابو تايه واتباعه بمهاجمة الاتراك في خربة الغزالة فازل بهم وبالأخيراً احتلها واسر نحو مئتين من الجنود العثمانيين والاسمان مع العدد والذخائر الحربية العديدة .

واخيراً سقطت درعا في يد العرب فواصل الجيش سيره نحو الشمال بطارد الجنود العثمانية الهاربة . وفي طريقه على فيصل ان جمال باشا يترتب مع جيش كبير لمقاومة الجيش العربي في «طنس» احدى قرى حوران شمال درعا ولما رأى طلال الجريدني ان الجيش التركي درس قريبه «طنس» عن بكرة ابيها ولم يبق فيها الا طفلة صغيرة قتل وتآلم من جرح اصابها هجم هجوم الليث على المدافع التركية ولقد شاهد عوده عن بعد وهو يفتحم نار الاعداء حتى خر صريع شظية احدى القذائف فتعتم عوده بعض كلسات وانقلب وربه اسوداً فحملوا على الاتراك حملة اجلهم عن تلك الديار . وفي طريقهم الى دمشق التقوا بشارهم متفرقة من الاعداء لم تلبث امامهم طويلاً .

## قهوة ومطعم قصر البحر

لصاحبه

تويني وبدران

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر تتكسر امواجه تحت اقدام الجالسين فيه وتسر الانظار في اجل ما بسطت الطبيعة من بحاسن البر والبحر

تحسينات جمة في البناء اتقان في الخدمة

ترتيب وذوق ومطبخ فاخر

بادارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تفني عن كل شرح واعلان

## عرق العنقود

هو افخر اجناس العرق بلا منازع ، وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقاتك

في ساعة الحظ والشراب .

جرب زجاجة واحدة ، واظلمها من محل «ودعم نعمه صالح واخوانه»

الشيخ --- بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس

تمه ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٣٨ شارع سان فيربول

## فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب

في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشبة في عاليه . تفتتح من ١٥ تموز لسنة ١٥ تشرين الاول

في الملوين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء

عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

## البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكة وامهم ودائم غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات جوارى ، حسابات تشكات ، مبيع تشكات على الخارج ، شك وتلفرا في دفع الشكات والتداول التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيبو وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى اوراق تجارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال الباقي

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من الشاه



## خبر خاصة وغير خاصة

### مريض

وفا بالرب قدور طالب حديث جاء في هذه السنة سنة بيروت الاميركية لتابعة دروسه فانخرط بطلاب الفرع الفرنسي فيها واخذ يكبد للحصول دونه ففاز بعجاب رفاقه والمدرسين حتى شهد له بالتفوق والذكاء .

يطل قدور الان في الجامعة حتى لاحظ ان بين رفاقه والممرضات والطالبات في المستشفى صداقات وثيقة العرى فدهش وطني يفكر بهذه القضية

رأى ان يجد صداقة لنفسه من هذا النوع .

سبق ان قلت عن الطالب انه ذكي فلم يصعب عليه بوضع خطة للوصول الى هدفه بسرعة .

لما اصبح اليوم التالي تفقد الطلاب رفيقهم فاذا به يلازم غرفته يتوجع ويتألم شاكياً مرضاً باطنياً وعلى الطبيب نقل المريض الى المستشفى حيث ظل قيد اكثر من اسبوع عاد بعده الى درسه وقد اوجد صلة صداقة كباقي رفاقه .

لكن ... نشأت مشكلة جديدة للطالب الشاب

المرض المزيج ينتابه الفينة بعد الفينة فهو اليوم مصاب

بالحمية البطني وغداً في الحمية اليسرى وبعد غد سي

... وكل الم يزعبه فينتقل الى المستشفى ويقب

لما يستعيد خلالها صحته .

جاء اهله الى بيروت يتفقدونه ليدفوا اقساطه المدرسية

الاهل عندما اطلعوا على العلاوة المطلوبة للمستشفى

واخافوا على صحة فتاهم النشيط واعتقدوا ان «مناع»

لا يوافقه وعلى ذلك تقرر اخراجه من المدرسة .

كان ان اصبح اخونا قدور خارج المدرسة وهو الان

بطريقة يستطيم بها العودة الى المستشفى . . . او على

باسم مرض باطني يمكنه من البقاء اياماً عديدة . . .

صارمة

طرس افندي وهذا اسمه «بالترجمة» شاب صغير

يتمتع والده بركز رفيع جداً في هذه البلاد .

س يستمر بدوره بحفظة دم وكياسة ورشاقة يشوبها

الكثير من الاندفاع وراه الله واللذة .

والمعروف عن طرس انه يكثر من ارتياد دور اللهو

بمنه فيزور الكيت كات والرستوران كما يزور التافرن

سار وفي كل مربع صلبة وفي كل ناد علاقة

وأخيراً شئت الصدف ان يقع طرس بمشكلة

فقد وطد علاقاته الودية مع احدها في «التافرن» فكان

يجلس اليها كل مساء بكرعات مما الكؤوس المتعة

ويرقصان حتى النجى على انغام «الجاز» الفرح

ولكن الدهر دولاب دوائر وعلى الاخص «الاريتست»

ملونة تحب الشقالة والتقلب لان ميولها بلهوانية تكره الثبات

ولا تحب المبدأ ابداً . . .

ثم ان رواد الملاهي كثير ومعظمهم «شيك» من الطراز

المتناز . فكان ان استلطف «الاريتست» احدهم وقضته

على بطرس حتى انتهت صديقها الاول ولم تتدبر فكره ابداً

وفي ليلة لبست فيها الكؤوس بالرؤوس وعصفت رياح

الحجرة بالاصحاب فيزتها رأى صاحبها بطرس ان يحاسب

صديقته القديمة ورفيقها ايضاً فلما بلغت الساعة الثالثة وانتهى

الرقص امتطى سيارته يرافقه صديق له وجدا في اثر السيارة

التي اقلت «الاريتست» ورفيقها .

وبعد مسير دقائق قليلة وقفت السيارة الاولى ونزل

الاريتست فوكت السيارة الثانية ونزل بطرس .

وكان حديث عتاب فكلام جرح فتعابير حادة فلكم

وتزريق ثياب وخدوش بسيطة . . . ثم تخط خفيفة من الدم

الاحمر القاني سالت على الثياب تلعطنها وتترك وراءها اثراً

صارخاً يشهد على الواقعة البالية .

وفي اليوم التالي اتصل بنا الحادثة بالوالد فدعا ابنه وانه

ثم حكم عليه بلأزمة المنزل طوال خمسة عشر يوماً فاذا عاد

بعدها الى التكرار ضوعفت العقوبة .

ساعات انس :

اراد الصديق ميشال ان يشهد الى شهادته بعض الاصدقاء

والانبياء حول مائدة واحدة فدعاهم الى سهرة عائلي في منزله

مساء الاربعاء الماضي

وكانت ربة المنزل السيدة زوجته تستقبل المدعوين

بكثير من اللطف والرفقة

وتفرق المدعوون جماعات جماعات فجلس في البهو الداخلي

فريق العرسان لان الليلة امتلأت بكثرة العرسان واحتل

البهو الكبير فريق من هواة الرياضة (السبور) توسطهم

«الفيلد مارشال» جان فروح الذي راح يلقي على ساميه محاضرة

عن لعبة الفوتبول .

اما البهو الثالث فقد اختص بشاق الكأس والوتر وعطف

عليهم النابان الشيخ ابراهيم المنذر والاستاذ ميشال كورنجلنا

في وسطهم وجلس الى جانب اخر الاستاذ حبيب الي شهادته

فانشد «انا انطونيو» بصوت ناعم اثار التصفيق الشديد .

ثم جاءت ساعة الخطابة فوقف صاحب الدعوة يرحب

بمدعويه وخص بالذكر العروسين القادمين حديثاً من (سان

بابول) وهما الشاب الوجه ادوار نعمه يافث وعروسه الحسناء

كرمية المهاجر اللبناني الكبير السيد باسيل يافث وانهى كلمته

بالقاء ايائه الناعمة التي لحنها الاستاذ الشافون واشدها

البكار .

ونزل اخونا بديع المنذر على رغبات الحضور فاستمعهم

قطرقات مصرية قولت بمعاينة من التصفيق والاستحسان .

وفي ساعة متأخرة تفرق المدعوون يشنون على الاستاذاني

شهلا والسيدة عقيلته ويتحدثون عن ساعات الانس القليلة

التي قضوها في ضيافة اصحاب المنزل .

فجيب الصائغ وأول نيسان

يشاء حسن - حظ الصديق الحامي فجب العائنه ان يقع

تاريخ مولده في اول نيسان والصديق مولع بشهر الخير بين

جميع معارفه واصدقائه يقيم في كل سنة حفلة شائعة اجتباها

بذكرى مولده ولله المنة اهتزن الحمامة تقليداً لهذا اليوم

التاريخي ايضاً . . .

وقد كانت حفلة هذا العام غنية بالمدعوين فحضرها

الاستاذ ساهي الصلح رئيس محكمة الاستئناف الاول ومحمد

بك شبيب مدير بنك مصر والمسئول جاك ارادهم فمش بنك مصر

والسيدة عقيلته وحضرها عدد كبير من اخوان الصفاء وطلاب

الاهل والانس .

وكانت الحان الاستاذ المبدع ادوار قدحجي تهز النفوس

وتبعث فيها نشوة الخمرة

وقد امتازت حفلة هذا العام ايضاً بانغام ناعمة صدرت

عن حناجر ناعمة فقد انشدت الانسة مينا بصوتها المذب قطعاً

من اناشيد عبد الوهاب واستمعنا الانسة نمان انشودة فرنسية

للذبة كاختتمت السيدة قدحجي الانشاد النشائي بصوتها الساحر

الفنان . وكانت الانسة صانع شقيقة الاستاذ صاحب العيد

تعتمد الضيوف وتسهر على راحة السيدات والاوانس

فقدعوهم الى المصنف

واستمرت السهرة حتى ساعة متأخرة من الليل انصرف

بعدها المدعوون يشنون على اول نيسان متمنين ان يقع اكثر

من مرة في العام

«ثرثرة»

### ر تصحيح خطأ

وقع في الايات الشعرية المنشورة في الصفحة ٧ من هذا

العدد بعض الاخطاء المطبعية فرائنا ان تدارك تصحيحها

في هذا المكان

في البيت التاسع: اقرا «بلاهي» بدلاً من «بيلاهة»

في البيت الثاني عشر اقرا «هنا» بدلاً من «هنا»

واقرا البيت الأخير كما يلي:

اشتاقت فلسفة المذاب مريرة

توحي الى عينيك بالنظرات

## ذكريات طيب لبناني

### عن سنتين في باريس وروما

أنسنا بزيارة الشاب النابه الدكتور يوسف جبرائيل صالح بعد عودته من اوربوا حيث قضى سنتين بين باريس وروما يشخص فيها جميع الامراض الصدرية والقناة الهضمية والكبد فوجدنا فيه شأناً واضح الثقافة مثلهب الشهور لبناني الروح . وقد احب ان يتحدث الى قراء المرض بقائه التالي عن ذكرياته ومشاهداته في السنتين الكبيرتين فنشكره ونتمنى له كل التوفيق

\*\*\*

بعد مضي سنتين قضيتها في بعض العواصم الاوروبية

رجعت الى لبنان احمل تأثيرات وذكريات كثيرة عن

كيفية حياة تلك الشعوب . ولقد كنت متطالماً ابداً باهتمام

الى آراءها في بلادنا ومعلوماتها عن احوالنا فاني وان كنت

في غربي قد كرس اكثر اوقاتنا للدرس والاستفادة

العلمية لم انمض يوماً عيني عن متابعة وجوه التطورات

والاقتالات في كل نواحي حياة لبنان سواء كان في السياسة

او في الاقتصاد . فالهن الحرية هي علوم ومعارف يزود بها

العقل وتتغذى بها النفس فتكسب الحضارة كالأ نورا

اما سياسة الامم فهي الحياة هي حياة الشعوب والانفراد على

حد سواء . لذلك كنت في كل فرصة اجتهد لاقتف على

آراء رجال اوربوا في الشرق بوجه عام وفي لبنان وسوريا

بوجه خاص .

لا عجب اذا كان موقف ايطاليا في الشرق يختلف

عن موقف فرنسا وبريطانيا فاطاليا ليس لها مستعمرات

ومصالح كهاتين الدولتين . ولذلك اذا تحدثنا الى رجال

السياسة الايطالية يظهر لنا حلاً وجلياً التباين بين نظريتهم

في السياسة الشرقية ونظرية الدول المستعمرة . وفي مؤتمر

الطلاب الشرقيين الذي دشنه موسوليني بنفسه منذ اكثر

من سنة في المدينة الابدية بين جدران قاعة جوليس قيصر

التاريخية الشهيرة قال : ان تاريخ روما وعلاقتها مع الشرق

تفسد قول من قال بان «الشرق والغرب لا يتفقان» فان

اطاليا تطلب ان ترتبط مع دول الشرق كدولة حرة مع

دول حرة لا دخل للمصالح المادية فيها . وقد ظهر لي ان

رجال قصر «كديجي» يتابعون بدقة واجتهاد كل حركة

تجري في بلادنا . فهناك موظفون مكثرون يدرسوا الحوادث

في الشرق والاطلاع على نزعة شعوبه وبحاري مبادتهم .

وعندهم ان تأخر سوريا ولبنان السياسي ينتسب الى عدم

اتحادهما في العمل السلمي وتناقض مواقفهما امام القضايا

الخاصة بالبلدين . اما الفريد في الدولة الفاشيستية فهو ان

دفة سياسة البلاد تدبها ايدي الشباب . فمن مبدئها ان

اما نحن فنجعلون هناك . ولست اول من عر

اكثر الافرنسيين من سياسيين وغير سياسيين لما

من التمدن والرقى . امس مؤلم اذ يهتبا ان نمرز

ثقافتنا وتنظيم حياتنا الاجتماعية . يسألونا كيف

في بلادنا وهل ننام في المناسل ام في الخيم . وهل عندنا

منظمة وهل تسير في شوارعها حافلات الترامواي

في البلاد قطارات حديدية وطرق واسعة للسيارات .

نابس في بلادنا . وهل بلادنا قريبة من الهند والص

جرا . على أنه اذا قابلنا رقي شعبنا على اختلاف طبقاته

اوروبيا على اختلاف طبقاتها ايضاً . ترى بانه لا تقاوم

وبيتهم . في تلك البلدان اكثرية من الفلاحين

غرست حياتها في الارض فهي لا تنسدر حقولها

بالحضارة . لقد بقيت محافظة على كل العادات القدي

اشغالها ومعيشتها ومساكنها . وما يافت الانتظار

والفتنرات المتشابهة بالشكل والتفصيل .

فكل هذا لا نجده في فلاحيا بلادنا ان ان اك

هاجروا وطنهم ورجعوا اليه بعد أن شاهدوا التج

المصرية واكتسبوا منها روحاً جديدة .

اما باريس فهي مدينة فريدة بالذوق والجمال وا

فلا وجه شبه بين روما وباريس . ففي روما الجمال

المهادي المهيبة الجمال التاريخي العظيم . وفي

الجمال المصري المألج الطوح المتجدد بروح

وذوق سليم . وهي مدينة بداية تسبح في شوارعها

اللغات وتزرى فيها مختلف الشعوب .

واذا قابلنا بين مدنهم ومدننا نشعنا الحسرة ا

على عظمتهم وحسارتنا . على غناهم وفقرتنا . على

وضمنا . على تقدمهم وتأخرنا . على هجومهم وتقه

على شبابهم وشيوختنا . يوسف صالح

— قبلة —

على شفاك الناعمة عذبة

لا تترك اثراً على شفاء الغير

— ميشال —

يائت الانتظار الى فك فاستعمله دائماً

الحرمة والبودة ماركة «ميشال»

تزد في نضارة جمالك

وكلمها تباع في كل

ميشال عوكر

سوق مرسى

لجنة الترامواي





## اسود لحظة في تاريخ هيك

بقلم الاميرة بول تروينسكي

كنت عام ١٩٣١ في باريس عندما قدم الي شاب تركي اطلق عليه في الحديث عنه اسم «سليمان» فهو شاب السباحة والتنقل ثري الى درجة قصوى يمتاز بشخصية وجمال فائق وخلق رشي.

في مساء يوم من الايام دعاني بعض الاصدقاء لمرافقتهم من اندية اللبو لتضحية ليلة راقصة فقبلت الدعوة بمتهم في رحلتهم الليلية فوصلنا النادي والليل يكاد وبعد دقائق قليلة وصله فريق من اصدقائنا بينهم الشاب التركي «سليمان»

بمذ وطأت رجلاي ارض النادي لتنت نظري فساءة في زاوية من زوايا صالة الرقص فثوب وجهها الجليل ياد ويحتاط عينيها الفاترين حالة رقاء فجلس الى نفسها في الجهة المقابلة للفتاة شاب كانت مظهره تدل كان يحاول اغناعها بالاقدام على امر اوبالاع عنه كانت تكسني بالتبسم والضحك فقلت لفت بنحوها وضعتها الباديين وباصفرار وجنتها فادركت لولة.

كدت انساها وبنيب رسمها عن عيالي عندما طلب الي بق اليها وقد كنت اراقصه ففررتا بالطاولة التي تجلس تاة فقال:

ن حياة هذه الفتاة ساءة في مسالوة وهذا الشاب الجالس بها الى حد الجنون وهو يتوسل اليها ان تخرج المدينة ريان فتعيش في ظلال اشعة الشمس وتعرض صدرها الطلق فترفض لانها تعشق البور والمدينة الالامة فقلت له: ولماذا لا

ي تحترف الحياة الالامة والمدينة المشبعة وربما كانت على اي حياة اخرى.

مرت في خاطري فكرة جديدة فقلت لراقصي... كانك ان تكون عراب هذه الفتاة ووثق ان دور يلق بك كثيرا.

جاب ضاحكا: وكيف يتم ذلك واصبح عرابها ومرشدتها لياة الثانية.

لت: انت غني ولك اصدقاء في القاهرة يسبل عليهم عمل لهذه الفتاة في ناد ليلى من اندية القاهرة.

سما مصر جميلة وهو اؤها في جاني يساعد المصدورين في طرق الشفاء وهكذا تخدم الفتاة خدمة مثلى دور العراب المنون.

لكر سليمان قليلا وعند انتهاء الرصة قال لي: اعتقد لقة وانه بإمكانني انفاذا ما دممت للفتاة وما كنت في تلك الدقيقة ان شهد هذه الرواية سينتهي بها حصة.

وكان سليمان عند وعده فتحدثت الي الفتاة وعرض عليها السفر الى مصر على نفقتي حيث يوجد لها عملا كملقة رقص في ناد من اندية القاهرة ويدفع ثمن البستها وتنقل سفرها حتى تبلغ النادي المقصود فسرت كثيرا وما كانت تعلم بطل ما سمعت.

وصعب الامر على رفيقها الشاب لاول وهلة واظلمت الدنيا في عينيه خشية الفرقة الالامة والبعاد المربع غير انه عاد وفكر بطريقة يستطعم بها كتب معيشته في مصر فبعث الى جانب معبودته وفي سما بعد نقاؤها النضرة الى وجهها والصحة الى جسدها المنهوك.

سافرت الى القاهرة في عام ١٩٣٣ فاجتمعت الى اصدقائي ومنهم سليمان وهو يملك قصرا فخما في هليوبوليس وحدائق غناء تزيد في جماله واثاثه وجاذبية فتوته وتظهره في بيته الشرقية اجل منه في باريس او في اي بيئة غريبة خارج باريس.

وبعد وصولي القاهرة بايام ارسل يدعوني الى سهرة راقصة يقيمها في ناد ليلى من اندية المدينة فذكرت

الاميرة تروينسكي اخر عضو من عائلة تيودور بودام مالك قلعة بودام الواقعة على الحدود الالمانية وهي زوجة النحات الرومي الدافع الصيت الامير بطرس تروينسكي الذي بعد معرفه الفني في باريس ملقى كبار رجال الفن والادب العالميين والاميرة عاشت حياة ملاى بالمناورات الخطرة وتنقلت من بلاد الى اخرى وهي معروفة في العالم الادبي بولفاتها الفنية وبقدما الفني

حياته في باريس وليالينا الراقصة ومرت في ذهني حوادث الليلة التي جمعتا بالفتاة المصدرة فقبلت الدعوة واجبته بالاجاب.

تركت فندق «شارد» عند منتصف الليل يرافقتي ثلاثة اصدقاء في طريقي الى النادي وعندما دخلت صالة الرقص كانت الفتاة «المصدرة» اول شيء وقع عليه بصري

وقد جلس الى الجهة المقابلة من طاولتها الشاب نفسه في مظهر المتوسل الذي يحاول حمل سامه على انفاذ امرها او الاقلاع عنه ممثلا الصورة نفسها التي شهدتها في النادي الباريسي قبل هذه الليلة بعامين.

جلسنا الى طاولة قريبة من مجلسها ولد لي الاصفاء الى حديثها لا سيما بعد ان تحسنت صحة الفتاة ففارق الاصرار وجنتها فتوردنا قليلا بفضل هواء مصر الخفاف وجوها التي

طرق اذني نصف من الحديث هزت اعصابي لاني ادركت فوراً ان الفتاة تلعب الدور الذي تلعبه الكيكرات



الاميرة تروينسكي صاحبة المقال

غيرها فتحاول اثاره كروان رفيقها وتدفعه في طريق الغيرة القائلة: قد زعمت ان سليمان يبوها و كانت تحاول انتاع رفيقها بان الشاب التركي الذي احسن اليها فجاء بها الى مصر اصبح من المغمرين بها.

وظهرت نتائج لعبتها في تقاطيع وجه الشاب فارتسمت على وجهه دلائل الغيرة والانفعال النفسي الشديد وكادت الصورة تغييب عني خلال دور الرقص لو لم اعد الى مجلسي بالقرب منها.

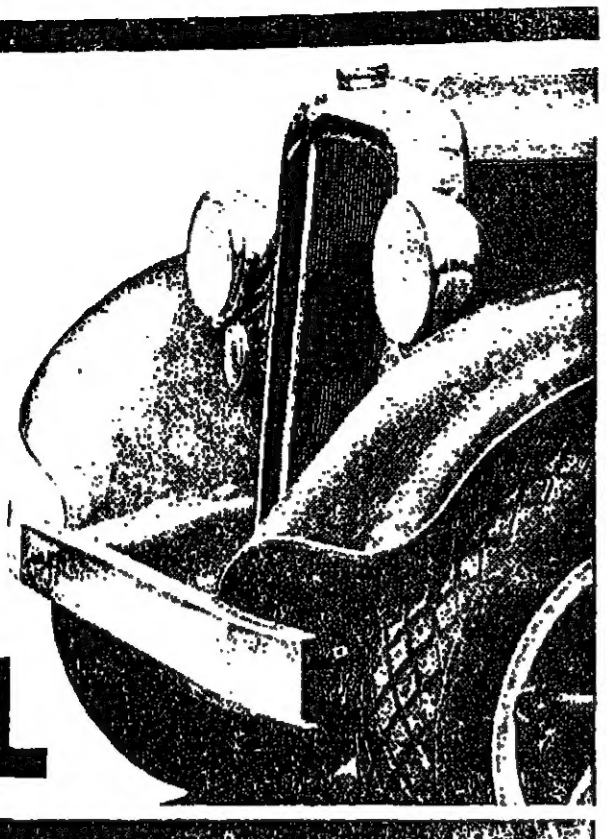
وفي هذه اللحظة سككت الموسيقى ووصل سليمان وولن انس ذلك المنظر الساحر الذي بدى فيه وهو يهبط السلم الى صالة الرقص فقد كان مشوقا ناحلا تزيد في جماله مسحة شر كسبية جاءته كثير من امثاله عن طريق التزاوج بين الاتراك والشر كسيات.

وبينا كنت اراقبه سمعت الفتاة تقول لرفيقها: «هذا هو الرجل الوحيد الذي ساعشقه في حياتي» وادرت عيني فلاحظت امارات وجهها عندما تفوهت بتلك الجملة ففرايت انها امارات امرأة تريد تحريك الغيرة في صدر رجل ثان ثم شفت جملتها بان وقفت واسرعت بلهفة ناحية سليمان.

عرفنا التركي الجليل فنظر اليها نظرة تصفها بسخرية والنصف الاخر دهشة لتمثيلها دور التلهفة ولكنه بعد ان حدق اليها عرت جبينه رعدة فاصفر وقابل لان الشاب الذي كانت الفتاة تجالسه منذ لحظة انصب على قدميه والحقد والغيرة يتدفقان من تقاطيع وجهه ولحق بالفتاة من قاعة الرقص الى ان اصبح على بعد خطوات منها فشر مسدسه واطلق ثلاث رصاصات اصابت صدرها العليل لموقت مينة في يركة من النجيع القاني.

وسأذكر دائما تلك اللحظة الملائى بالملمع واعداه افظم لحظة في حياتي.

WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL



لا تشتروا كميونات قبل ان تعابنوا موديلات  
فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة
١٢٥٠٠
١٣٥٠٠
١٤٥٠٠
١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدا يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

هكذا من الاعمال



الذي يحرسه ليلا نهاراً عشرة رجال

## هل غطف هو تمان طفل لطيار لنديريغ

وهل ينتظر ان تؤدي بحاكمه الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ؟؟

ج فيست

هو وان يكن فيست لم يته بعد بالكلمة الحاسمة فيجب ان يرى كم للرأي العام من التأثير في دعوى ملاي بالمشاهد التي تمت الاكباد وتذيق القلوب .

ير ان الذي حدثه موت طفل لنديريغ وصداه زودته الصحف في سائر اقطار المعمورة قد احدث بان في رؤوس العالم .

لجنة الحكاكة في بجانب السواد الاعظم المتأثر من

اميركا . وبين امهات اميركا من هن سريعات التأثر

شك في اعتمادهن على صحة قول جافسي سيطلبين

برينو . حتى ان الحامي فيست لم يكن ليجهل أهمية

لا دور وشدة خطرهما ولذلك تراه يخفف الشبهة الملقاة

بنتي مو كله وليصد عنه كل تهمة باطلة اتهم «ديار

الذي هو اكبر شاهد وقف ضده بالتفريق وبالكذب

في ادعاءاته هذه يعتمد على ماسرحة اليه ادوار وتند

يق مياره من ان حياة الاخير في سلسلة كذب تتابعه

في ادعاءاته هذه يعتمد على ماسرحة اليه ادوار وتند

يق مياره من ان حياة الاخير في سلسلة كذب تتابعه

الحصام

كدت السلطة الآن من امرين : اولاً ان كندبيرغ ليس

له هذه المشكلة وثانياً ان الذي ارتكب هذه الجريمة

متوحد فليس هنالك اذا عصابة منظمة تعاونت على

فالجرم هو بعيد الديار ووحش غريب اذ ان فعالة

تعلن عن نفسها باعمال بربرية ومهجية . ولا لزوم

لادعاء بان السلطة اصبحت ترى كل هذه الاوصاف

برينو . فبأنسبنا انه هو المجرم وان لا شريك له

في فائدتين : اولاً ان ليس للمجرم اتباع وثانياً عندما

الحكم على برينو ، تخمد هذه النار المتأججة في قلب

س ولا يعرف اذا كانت اللجنة الحكاكة المألوفة من ٣٨٨

عوالي تقوي متى ١٦١ امرأة و ٢٢٧ رجلاً قصر على

تنفيذ الحكم او ان الحامي فيست يظلمها بفصاحته

بدفاعه

الوكيل

جاءت الان مدام هوبمان انها اتفقت مع زوجها على

ن محام جديد . ولم تكشف محام واحد بل عرفت

عن زوجها الى استاذين : ادوار ديلي وهري وكاني .

لاخير لم يعرف قبل الان لكن دفاعه العظيم من هوبمان

برينو بقوله : انك انت القاتل ، لاننا لم نجد احداً يشتبه فيه اكثر منك ، وانه يكفينا معرفة واحد وهو انت »

وبالاختصار فقد كان موقف برينو في هذا اليوم المصيب موقفاً حرجياً موقفاً غامضاً اتجه ماضيه القديم المملوء بالاساطير المربعة ، موقفاً قللاً لان الرأي العام يتطلب فداء الطفل الشهيد .

افترق روح برينو لكثيراً عن اثم جماعة مجرمين ١١ ان القدر يلعب دوره العظيم في حياة هذا الرجل الغريب \*

ان هذه البذرة التي اتيها على سردها سيف الاعداد الماضية في ملخص دقيق للحوادث التي جرت خارج مجلس « فليجنتون » فالجلس الاخير لم ينتظر في القضية الا من تاريخ ٢ كانون ثاني وهو حتى اليوم لا يزال يتابع التحقيقات التي ستفر عن نتيجة مرضية .

والاستعدادات الجديدة التي ادلاها جماعة الشهود في صورة طبق الاصل عن تلك التي سبق ذكرها . فلا هناك رواية ثابتة ، ولا برهان جديد ولا اعتراف قاطع ، غرض فوق غرض واسرار فسوق اسرار . فالشهود الذين كانت تعمل عليهم المحكمة في الماضي لم يرتاح اليهم ضمير المجلس الجديد ، حتى ولا ضمير الشعب الاميركي ، وهذا الشعب الذي اصبح صاحباً ساخناً من جراء هذا النموذج ، والذي يتوقع وقائع الحادثة بكل شفافية .

وما لا شك فيه ان غير الادلة هي تلك الرسالات التي كان يبعثها المجرمون لوالد الطفل ، وان اكثرها فائدة تلك التطورات الاقتصادية التي حدثت فجأة في منزل برينو وفي حياته وحياة زوجته . فهذا المنزل لم ير على هذا الجانب الموروث من الفضة والاهبة ، ومسكاته لم يعرفوا باليدخ والكرم وكل ما يجره المال من انواع اللذة واغاليب السرور الا بعد ان قدم لنديريغ المبالغ الكبيرة فداء عن طفله .

ولكن احسن البراهين التي يمكن ان يعتمد عليها اذا تناقشت المشاكل وكثر القال والقليل هو ان خشب السلم الذي استعمله الخافي للدخول الى غرفة الطفل هو من نوع خشب المعدل الذي كان يشتغل فيه برينو .

وفي هذه المرة بعد ان عثر رجال التحري على هذا الدليل الاخير ، اصبح المجلس ينظر الى اقوال الشهود الذين تكروا وقالوا عن برينو انه كان وقت وقوع الحادث في حجة بعيدة نظرة ازدراء .

وكيفما كان الامر ، ومهما عم النموذج واشتد ، يمكننا ان نخرج ، قبل ان ندلي رأينا في نتيجة الحكم التي ستظهر عما قريب ، ان هوبمان هو احد المشتريين في غطف الطفل ، هذا اذا لم يكن هو القاتل ايضاً .

حاشية : يذكر القراء اننا نشرنا في عدد ماضى خبر الحكم على هوبمان بالاعدام

« انتهى »

بقية للنشور على الصفحة « ٥ »

اللغة الانكليزية .

فانظر وايا سيداتي ويسادتي الى اي حد كانت الظروف المناجعة تفعل فعلها في نمو وتطور وضعنا الدستوري .

فانه بفضل اهتمام الملك من تلقاء نفسه عن ترأس الحكومة خطلت الحكومة خطوة دستورية واسعة ولقد من على هذا التطور جيلان منذ اصبحت رئاسة الحكومة بيد الوزير الاول .

وظل تطور الاساليب الحكومية يتتابع في سكوت فهناك محضر جلسات الحكومة لم تعرف عادة وضعه الا في عهد المستر اسكويث منذ ثلاثة وعشرين سنة . وكانت مبدأ هذا التطور اهتمام الوزير الاول في رفع تقرير مختصر عن الجلسات الى الملك . وكذلك يعود الى عشرين سنة مبدأ المادة في وضع جدول اعمال المجلس الحكومي وتعيين سكرتير له بسبب تكاثر اجنات المجلس وضرورة الاحتفاظ بخص الملحق عليها وكان ذلك على عهد المستر لويد جورج في زمن الحرب وقد اراد المجلس بعد انتهائها ان يرجع عن هذه العادة ولكن الاراء انقسمت بين تأييد هذا التطور او العاكسه فكان رأي المستر اسكويث الذي لم يطبق في حياته هذا الاسلوب الجديد وكان رأي السراوسين شامبرلن والورد كروزن اللذين دافعا عنه وعملا بوجبه .

ان الشكل الحالي يوجب تعيين موظف يحمل مسؤولية خاصة ثقيلة ودقيقة وبلغ بسكرتير المجلس . وهو يحضر اجتماعات المجلس الى جنب الوزير الاول ويوزع على الاعضاء قبل الاجتماع جدول الاعمال مصدقاً من الوزير الاول ومرافقاً بما يتعلق به من الوثائق السرية .

ان الوزير العضو في مجلس الحكومة يمكنه ان يحتفظ لديه في خزنة مغلقة بجميع الوثائق التي وزعت عليه مدة وزارته . على انه مضطر ان يسلمها الى سكرتير المجلس عند تركه الحكم . ومن المواقف ان اضيف بان الوزير الاول هو الذي يشير الى الامام التي يتألف منها المجلس الحكومي عندما يرفع الى الملك لائحة مصاديقه . ولما كان اعضاء هذا المجلس يلتقون بالمستشارين المخصوصين فانهم ، اذا اتفق وجود واحد لم يحمل هذا القالب بعد ، يحملونه القسم الخاص بهذا القالب .

[ وظيفة الوزير الاول ]

في القديم . عندما كان الملوك البريطانيون يديرون بانفسهم شؤون الدولة ، كان الواحد منهم يختار عدداً صغيراً من المستشارين المخصوصين ويعتمد آراءهم . ولم تنشأ فكرة الوزير الاول الا بعد زمن طويل من ذلك العهد على ان التشريع المكتوب في انكلترا لا يذكر شيئاً

عن هذه الوظيفة ولكنها عرفت بفضل التطور الساكت

تصديق مجلس العموم ولا صرف شيء الا ياد وهناك قاعدة هامة لا تسمح لغير الوزير بانه يتعاقب بالنفقات . ولا يحق لاحد من غير اعضاء الحكومة : ان لوزارة الخزانة سلطة مطلقة . الحكومة فهي تدرس كل اقتراح مالي يتقدم به قبل ان يعرض على الحكومة .

[ رئيس مجلس العموم ]

هو شخصية لها مقامها العالي وأهميتها الى نظامنا البرلماني

وهو يتمتع بسلطة واسعة في ادارة المناقشة انه خلال ثلاثين سنة لم ينجح الى وقف الجلسة واحدة على رغم انه لا يملك جرماً امامه للتنبيه . ولعل سبب ذلك الخلق الانكليزي البارد وهناك سبب آخر منشأه عادة تقليدية في المجلس وقف الرئيس لتهدئة الاعصاب المناجعة توجب على ان يجلسوا .

[ الخلاصة ]

ان النظام البرلماني البريطاني تشكل على التدرج مع حاجات الشعب اليومية . ويمكننا تشبيهه بالاسكان تزويجه مع جسم اي كان . فالعادة والملائمة سمحتا بظهور استعدادات اعراض معين ثم انتهت الى غيره .

وهناك صعوبة لا بد من مواجهتها لكل من اراد الاوضاع البريطانية بسبب ذلك هو كما ينته مرار بتيمة تطوّر طويل وبطيء بنوعه على قرون لا وهذه المناقشة اذكر نادراً كانت شائعة منذ اربع او كسوف يوم كنت تلميذاً : وهي ان امريك مرة حدثت الجائفة فأعجب بها كثيراً فطلب الب

يتمدها ولما اجتمع به سألته كيف توصل الى انه ولا سيما هذا الشعب الناعم الزاهي . فأجاب البستاني زائر في صراحة ساذجة . « سيدي ان الامر بسيط جداً »

فانك تزود الارض ببيذور جيدة . ثم تسقي فيها المقطع ، وتنقيها وتظلل على هذا المتوال بصور مدة ثلاثة قرون . وهذا كل الامر »

بطرس سمور

شارع البوسطة

تلون ٣٦ - ٣٤

يجد كل ما نطلبه في ذوق سليم واسمار متجدد جميع ادوات كرة القدم - التنس - الك

هكذا من الأشهر .





الشباب الذواوي

تتكون في بيروت غصن حياة الشاب الاديب  
ليه كثيرًا المرحوم وديم الارض وهو في منتصف  
ح من عمره على اثر داء عياء طال امدته وتعمل  
سير . وما ذاع النبا في زحلة حتى استولى الالم على  
الفتيد واصدقائه فقد كان رحمه الله هادئًا ودينا  
بالحجاب . وقد نقل جثمانه الى زحلة فاستقبله  
كثير من الجمعيات وجمهور غفير من الاهل وفي  
جال الشرطة وتلميذات المدارس والموسيقى الى  
حيث اقيمت مناحة كبرى  
ساعة الثالثة سير بالجثمان الى كنيسة القديس  
باحفال مهيب وكان النش مجللاً بأكاليل  
تولى الصلاة سيادة الحبر الجليل المطران نيفن  
أكبر ربه الموقر .  
الصلاة وقف سيادته والتي يبلاغه المعبودة تأنيلاً  
ع من العيون . ثم واصل الموكب سيره الى  
عبر على الترتيب السابق والموسيقى تصدح بانغامها  
رحم الله الشباب الذواوي وعزى اخوان الفتيد  
وسائر انسبائه الكرام في الوطن والمهجر

## رزة الشباب

نجت اسرة ابو النصر الكريمة في بيروت بوفاة الفتى  
المأسوف على شبابه الغض المرحوم احمد نجل حضرة صبيح  
بك ابو النصر مدير الداخلية .

قصفت الموت غصنه الرطيب وهو لم يزل في ميعة الشباب  
فكان لفقده صدى اسف عميق في النفوس وكان الحزن عليه  
عظيماً . وقد احتفل عصارى يوم الجمعة الفائت بنشيع نفيه الجليل  
بأكاليل الازهار وفي موكب مهيب شق فيه فخامة رئيس الجمهورية  
وقناصل الدول واركان الحكومة من وطنيين واثريين  
وعدد كبير من اعيان المدينة . وبعد ان صلي عليه في الجامع  
الكبير عاود الموكب سيره متقدماً رجال الشرطة وجلاوزة  
البلدية الى الجبانة الباشورة حيث اودع القبر الاخير بين الدفون  
ومجالي الاكرام

فتقدم من حضرة والد الفتيد واخوانه وعموم اسرته بواجب  
التعزية سائلين لتفويهم الصبر الجليل والفتيد الراحل الرحمة  
والثواب .

## وفاته وجيه

انتقل الى رحمة ربه صباح يوم الجمعة الفائت المأسوف  
عليه المرحوم الشيخ سالم الخوري غاريوس مختار الشياح  
وما انتشر مناه حتى تقاطرت الوفود والمعزونات تشاطر  
اسرته وفيه لوعة الحزن على فقده وتعرب عن اسفها لخسارة  
رجل من خيرة الرجال ومن اتهم فلتلاً واخلافاً  
وتقدري له ما لم يحافل مشيت فيه الوجوه والاعيان والوفود  
المديدة تقيم جنازة الى حيث اودع شواه في مجالي التكريم  
ومهاية الحزن العميم  
فتقدم الى ارملة ونحوها والى عموم آله وانسابه اخلص  
تسائر التعزية سكب الله على قلوبهم بلسم الصبر والمعزاء  
وتفقد روح الفتيد بالرحمة والرضى .

## Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

زوجي اعترف لي في يوم عرس

لا انسى ابداً عندما سألت عريسني ما الذي حبه في  
وجعل يقترن بي فأجاب :

خداك الاسيل . ووجهك الجميل . وبشرتك الناعمة  
الصافية ذات اللون الملائي الباهر  
فكم سررت بسري وقلت بنفسي :  
ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي ( لكرم  
تو كالون Crème Tokalon ) الودي والايض ( اللادهي  
Non grasse ) لما كان الآن زوجي

« كم انا مديونة لخير هذا الكرم العجيب !!  
« كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال  
د يستعالي اليومي لكرم تو كالون واني اوكد ان  
ستعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »  
الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٢٧

اطلبوا

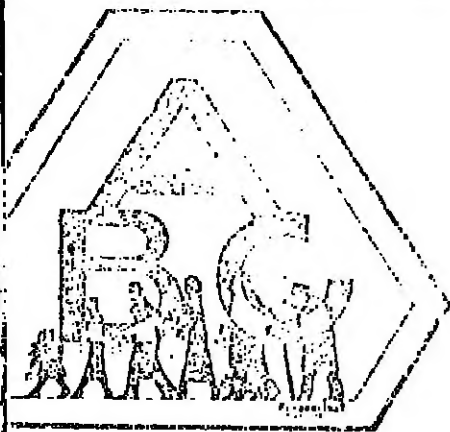
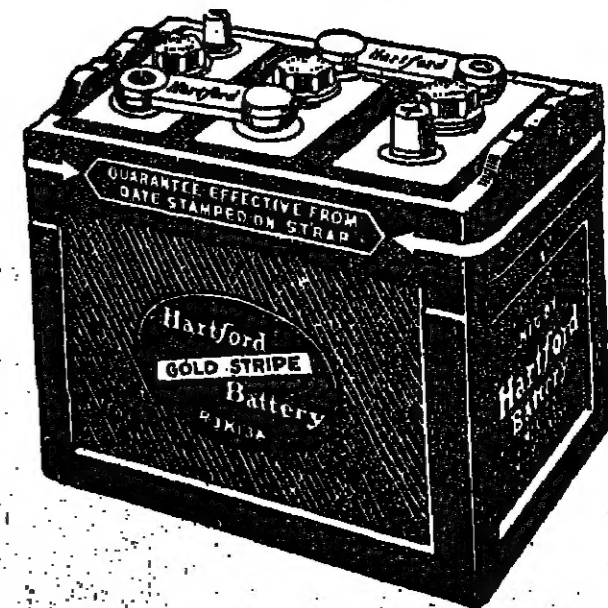
## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفد  
سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميدشال الخوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام قنطرة ١١٦ بناية الارمن



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات  
ملبوسات ، ادوات زيتية ،  
ماكولات ، اغراض منزلية ، ادوات  
٨٠٠٠ صنف لا شيء فوق ال ٢٥ غرشا  
بيروت : شارع باب ادريس : شارع ال  
شام : ساحة المرجة

اطلبوا دائماً  
كلوس  
ويسكي برفكشن  
Whisky Perfection  
فهو مشروب اهل الخبرة والذوق

واستعملوا لاستانكم  
Email Diamant

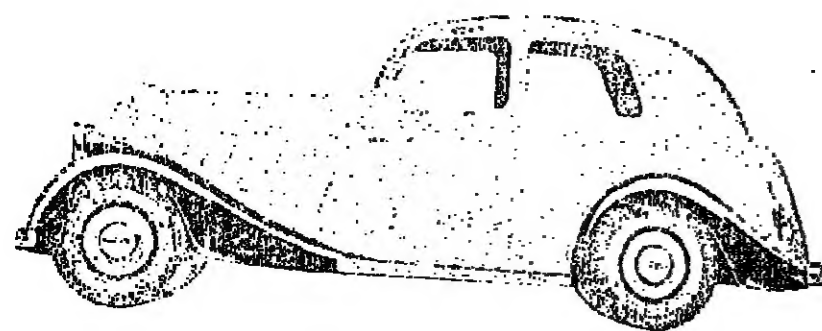
ايماي ديامن  
اردجون والتور ( الولايات المتحدة )  
بيش الاسنان - ديماني اللثة لون الاحمر

( الوكلاء الوحيدين )

جهنم تحت البحار شكرى عون واخوانه

١٠-١٢ جادة الافرنجيين بيروت

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا